

Ссылка на материал: <https://ficbook.net/readfic/12541187>

## Нас не догонят

**Направленность:** Джен

**Автор:** FloransOx (<https://ficbook.net/authors/5407322>)

**Фэндом:** Мыши-рокеры с Марса

**Пэйринг и персонажи:** ОЖП, ОМП, Патрон, Винсент, Троттл, Модо, Карабина, Чарли Девидсон, Лоуренс Лимбургер, Чумазоид

**Рейтинг:** R

**Размер:** 75 страниц

**Количество частей:** 15

**Статус:** завершён

**Метки:** Постканон, Приключения, Инопланетяне, Тайная личность, Байкеры, Ксенофобия, Фурри, Техники, Второстепенные оригинальные персонажи, ОМП, ОЖП, Экшн, Элементы юмора / Элементы стёба, Стихотворные вставки

### Описание:

Фобии бывают разные. И так случилось, что ей пришлось с самого детства жить с самым жутким кошмаром - потерей близких людей, свидетелем которой она стала. И воплощением этого кошмара стал таинственный байкер, с которым свел случай. Кто же он друг или всё-таки враг?

### Посвящение:

Посвящается поклонникам персонажей мультсериала "Мыши-байкеры с Марса / Мыши-рокеры с Марса".

### Публикация на других ресурсах:

Уточнять у автора/переводчика

### Примечания:

История с любимыми персонажами и привнесением в неё кое-чего нового.

Внимание!!! В фанфике присутствуют допустимые изменения имен канонных персонажей вследствие разного перевода мультсериала:

Дроссель - Троттл

Огонёк - Патрон

Присутствуют стихотворные вставки на иностранных языках.

## Оглавление

Оглавление	2
Часть 1	3
Часть 2	7
Часть 3	12
Часть 4	16
Часть 5	20
Часть 6	25
Часть 7	30
Часть 8	36
Часть 9	42
Часть 10	47
Часть 11	52
Часть 12	57
Часть 13	62
Часть 14	66
Эпилог	73
Примечание к части	79
Сноски:	80

# Часть 1

## Место действия - планета Марс

В приоткрытую, гигантскую, железную дверь были слышны звуки металлического звона, стука, скрежета. Патрон вошёл в ремонтную мастерскую, озираясь по сторонам. Мыши находящиеся там, были заняты своим делом и даже не обратили на него внимания. Он прошёл вглубь огромного помещения.

- Кросс...Кроосс, - позвал он того, к кому пришёл, впрочем не надеясь на то, что он услышит его в окружающем, оглушительном шуме. Парень осторожно продвигался вглубь помещения.

Тут прямо перед ним из-под джипа выехала лежанка на колесах, на которой был мышь со светло-серой шерстью, темно-дымчатыми волосами чуть ниже плеч, забранными с висков и стянутыми кожаным ремешком, оставив часть из них распущенными, в рваной майке цвета хаки, полуперчатках и прозрачных защитных очках. Его кожанная куртка-косуха с клепками на рукавах, манжетах и воротнике, висела на дверце машины. На вид он был чуть старше Патрона. Тот еле успел остановиться, рискуя рухнуть на него всем телом.

- Чего тебе надо, беспокойная твоя душа? - недовольный тем, что его отвлекли от работы, спросил он у Патрона, смерив его внимательным взглядом.

- Ну, как-бы...это...- замялся парнишка.

Кросс пристально смотрел на него, раздражительно сверкнув лиловыми глазами.

- Ну... в общем... понимаешь...- все ещё бормотал тот, запустив пятерню в каштановые волосы с рыжей прядью на длинной челке.

- Ладно, пока ты там мямлишь, я делом займусь,- сказал Кросс и снова исчез под днищем машины.

- Кросс, подожди, - отозвался Патрон.

- Подай разводной ключ, - попросил Кросс и в тот же миг из-под машины показался гибкий как кнут светло-серый хвост. Патрон подал инструмент и хвост, обвившись вокруг него, исчез под машиной.

- Слушай, Кросс, тут такое дело. В общем... Карабина на Землю собирается, - сказал наконец что-то членораздельное Патрон.

- По Троттлу соскучилась,- догадался Кросс.

- Ну типа того. Я собираюсь дядю Модо навестить. Полетели со мной,- предложил наконец Патрон.

Кросс выехал из-под джипа и сняв очки внимательно посмотрел на парнишку.

- Поправь меня, если я ошибаюсь. Карабина едет к своему парню, ты едешь к своему дяде, какого хрена я там забыл? - поинтересовался он, скрестив руки на крепкой груди.

- Ну со мной за компанию. Вместе весело будет. Другую планету посмотришь. Там здорово, - уговаривал Патрон.

- У меня тут дел по горло, некогда мне по другим планетам разъезжать,- отозвался Кросс и опять исчез под днищем.

Примерно такого ответа и ожидал Патрон от отъявленного домоседа Кросса. Он ещё пару дней ходил за ним тенью, надоедая ему уговорами.

- Ну поехали. Чарли тоже автомеханик и при чем классный. Обменяетесь опытом. Ты же там всех знаешь. Поедем, - не унимался он.

- Эту безбашенную троицу каждый младенец на Марсе знает,- отмахнулся Кросс.

- Мы же с тобой друзья, разве ты можешь вот так меня бросить, - Патрон пустил в ход последний аргумент - жалость.

- Твоя попытка манипулировать мной таким образом просто смешна и если ты мне друг, то не станешь меня больше доставать, - слегка раздраженно ответил Кросс.

Патрон сидел возле звездолёта Карабины, понуро подперев подбородок руками, опущенные красные антенки выдавали его подавленное настроение. Карабина вышла из корабля, спрыгнув с траппа и села рядом с ним.

- Что-то случилось? - поинтересовалась она, видя что настроение у него хуже не куда.

- Кросс не хочет лететь со мной на Землю. Уж как я его не уговаривал, всё без толку,- печально произнес тот.

- Не годится бойцу сопротивления ходить с таким кислым лицом. Подожди меня здесь, я сейчас всё улажу, - сказала она и ушла.

Кросс стоял возле только что отремонтированного байка и вытирал вымытые руки об ветошь, когда к нему подошел один из старших автомехаников и сказал, что начальник мастерской ждёт его в офисе. Кросс зашёл в кабинет и с удивлением обнаружил там Карабину.

- Босс, вы меня звали? - спросил он у начальника.

- Это тот самый автомеханик, подающий большие надежды? - как-бы невзначай спросила мышь.

- Да, это наш Кросс. Ещё два-три года практики и из него выйдет первоклассный механик, - заявил начальник.

- Отлично. Это то, что мне нужно. Мой байк нуждается в ремонте, но у меня нет времени ждать пока его отремонтируют. С этого момента ты поступаешь в моё полное распоряжение. Будешь заниматься ремонтом во время перелета на Землю. Байк может понадобится в любой момент. Даю тебе два часа на сборы, - приказным тоном говорила она.

Возражать одной из командиров Борцов за свободу и бывшему генералу регулярной армии Кросс не отважился и ему ничего не оставалось как подчиниться.

Через пару часов они уже покинули Марс на "Громобайке" и Кросс, присев перед байком Карабины, внимательно осматривал его. Около него сновал беспокойный Патрон, которого парень упорно игнорировал.

- Не злись, пожалуйста. Я здесь совершенно не при чём, - оправдывался Патрон.

- Хочешь сказать, что ты не приложил к этому руку, - не поверил Кросс.

- Я ни о чем не просил... просто сказал, - заверил его Патрон, виновато поглядывая на друга. Он очень не хотел ссориться с тем, кто после исчезновения дяди Модо был рядом с ним и во всём помогал, оберегал, и кем он втайне восхищался.

- Ладно. Только над душой не стой, - отмахнулся Кросс, которому изрядно надоел его вид побитого щенка.

Когда Патрон удалился в другой отсек корабля, Кросс подошёл к иллюминатору и всмотрелся в просторы необъятного космоса. Он так часто глядел на россыпь звезд, лежа на крыше автомастерской, а теперь они были настолько близко, что казалось протяни к ним руку и коснешься. Он и не подозревал что космические тела были настолько разными: хвостатые ледяные кометы, неторопливые астероиды, стремительные метеориты. Как выглядит планета, на которую они держали путь, ему только предстояло узнать.

## **Место действия - планета Земля**

Ливень бил барабанной дробью по куполам зонтов, собравшихся у мраморного sklepa, людей. Около самой двери, ожидая пока её откроют стояла

девушка в черной одежде с букетом белых лилий в руках. Средней длинны жемчужного цвета волосы укрывали спину, сине-зеленые глаза были полны скорби. Ей недавно исполнилось двадцать лет. Прошло ровно полжизни с того самого дня, когда она потеряла самых дорогих и любимых людей. Около неё стоял высокий мужчина богатырского телосложения в черном классическом костюме. Он держал над ней раскрытый зонт и ждал, то и дело бросая по сторонам беспокойный взгляд.

- Может быть не стоило приезжать сюда в такую погоду, - произнес он.

- Все в порядке, Уолтер, я ценю твою заботу, - спокойно произнесла девушка.

Вскоре тяжелые двери открылись и они вошли в небольшое здание. Пройдя малый зал отделанный черным и белым мрамором, украшенный искусственными цветами, скорбными ангелами, статуей девы Марии и молитвами на латинском языке, спустившись по лестнице на нижний ярус, девушка одной из первых оказалась в просторном зале из белого мрамора где стояли гробы из такого же материала с такими же мраморными табличками с именами и датами рождения и смерти. В стенах были ниши с именами тех предков что жили задолго до её появления на свет. Задержавшись немного около двух крайних гробов, она поставила цветы в огромную вазу посередине зала, затем села на скамейку. Уолтер сел рядом с ней.

- До сих пор не могу себе простить, что послушал тогда вашего отца и не поехал с ним. Возможно тогда бы ваши родители были бы живы, - произнес он.

- Или ты был бы мёртв. Так распорядилась судьба и ничего с этим уже не поделаешь, - произнесла девушка.

Мужчина внимательно посмотрел на неё.

- Боже, как ты можешь находиться здесь, рядом с этими трупами, - услышала она рядом возмущенно-пренебрежительный голос.

Девушка обернулась. Рядом стоял, только сошедший с лестницы, высокий молодой человек с копной светлых, аккуратно уложенных волос в дорогом, черном, жаккардовом костюме, закрывающем лицо белым платком и активно изображающим предобморочное состояние.

- Роберт, тебя никто не заставляет являться сюда, - раздражительно ответила юная леди.

- Не обращай на него внимания, дорогая. Его просто в дороге укачало, - виновато улыбаясь сказал мужчина средних лет, появившийся в зале. По сходству с молодым человеком можно было понять, что они очень близкие родственники.

- Я уже десять лет делаю это, мистер Стоун, - улыбнулась девушка.

Не смотря на оживление которое было сейчас в склепе, в нем царил покой и умиротворения. Когда через некоторое время люди всё-таки покинули его, она задержалась у дверей, наблюдая как их запирают, чтобы на целый год не потревожить вечный сон тех, кто здесь находился.

Вернувшись в салон черного Кадиллака, Уолтер включил навесной телевизор. На экране появилась красивая женщина, вещая последние новости:

"Десять лет прошло с той страшной трагедии, что унесла жизни Джозефа и Гвинет Делорен, главы конгломерата "Делорен" и его супруги. Однако по завещанию в день своего двадцатилетия их единственная дочь Флора Делорен вступает в права владения конгломератом, известным своей обширной деятельностью от строительства до торговли, и становится частью совета директоров без права голоса, пока не получит образование. Однако леди Делорен выразила желание возглавить ежегодную благотворительную акцию, которую проводит конгломерат в разных городах страны. И какому же городу

повезло на этот раз? Ветреному городу Чикаго, штат Иллинойс. В рамках программы будет произведен ремонт детских приютов, доставка лекарств и оборудования в больницы и помощь нуждающимся слоям населения."

- Черт, как некстати,- раздраженно произнес шарообразный мужчина в дорогом фиолетовом костюме с маленькой головой и объемным двойным подбородком, глядя на экран телевизора.

- Если бы ни это, ремонт этих приютов добавил бы голосов к моей предвыборной компании на пост мера Чикаго. Конечно же ремонт был бы чисто условным. А теперь всё идёт к чертям, впрочем как всегда, - разочарованно добавил он, состроив кислую мину.

- Здорово,- улыбнулась зеленоглазая шатенка, то и дело поглядывая на экран телевизора в автомастерской.

- Чарли, детка, что за мать ты смотришь, - недовольно отозвался антропоморфный белый мышь невысокого роста спортивного телосложения в костюме байкера со стальным имплантом на лице.

- Это называется "новости", Винни, - ответила девушка, всё еще не выпуская из рук гаечный ключ, так как ещё не закончила ремонт мотоцикла.

- Ну надо же, к нам едут большие шишки и нутром чую мистеру Лимбургеру это не понравится, - с усмешкой произнес мышь с рыжей шерстью и такой же шевелюрой, в очках, с такой же развитой мускулатурой, хотя и немного выше своего собрата ростом, обратив внимание на экран.

- Троттл, ты же не забыл, что к нам тоже едут гости, - напомнил другой мышь высокого роста с тёмно-серой шерстью и стальным протезом вместо правой руки.

- Не забыл, Модо, - ответил он, тепло улыбаясь.

- Так хватит хандрить,- сказал Винсент, врубая радио. Гараж вмиг наполнился громкой рок-музыкой.

Добро пожаловать в Чикаго.

## Часть 2

### Место действия - планета Земля

В просторном шикарно обставленном кабинете на верхнем этаже небоскреба царила унылая апатия. Лимбургер со скучающим видом включил телевизор, явно не надеясь увидеть что-либо интересное. Появилась красивая блондинка, вещая последние новости:

"Очень скоро колонна от конгломерата "Делорен" с гуманитарным грузом и оборудованием прибудет в Чикаго."

На экране появилась колонна огромных грузовиков с логотипом "DL". Лоуренс недовольно поморщился, как будто съел что-то кислое. Зазвонил телефон. Он поднял трубку.

- Mister Лимбургер, у меня к вам интересное деловое предложение, которое будет выгодно нам обоим...- по мере того как незнакомец говорил, физиономия Лоуренса расплывалась в злорадной улыбке.

- Могу я узнать с кем разговариваю, - произнес явно только для приличия Лоуренс.

- Зовите меня мистер Твист. Большого вам знать не нужно, - сказал мужчина на другом конце трубки.

- Что ж, мистер Твист, прекрасное предложение. Я согласен. Теперь мы партнеры,- сказал он и нажал на кнопку вызова.

Через некоторое время дверь послушно отъехала в сторону и на пороге появился шкафообразный мужчина неопределенного возраста в сером комбинезоне и красной бейсболке.

- Вы хотели меня видеть, мистер Лимбургер? - спросил он.

- Нет, кретин, но приходится,- раздраженно произнес Лоуренс.

- Посмотри ка сюда, мальчик мой, - сказал он, встав из-за стола и указывая на экран телевизора, - Видишь эти фуры. Так вот, мой милый Чумазоид, надо устроить нашим гостям теплый приём. И если с мисс Делорен не дай бог случится несчастье, я буду не очень огорчён.

- А понял, пригласить оркестр и устроить фейерверк,- догадался увалень.

- Разбомбить их к чертовой матери!!! Эта колонна не должна достигнуть Чикаго!!! - багровея от злости, заорал Лимбургер.

- Эээ слушаюсь босс, будет сделано босс,- затараторил Чумазоид и поспешил скрыться за дверью.

- И не напортачь на этот раз!!! - крикнул ему вслед Лимбургер.

- С кем приходится работать,- вздохнул он, садясь в кресло перед письменным столом, с обреченным видом активно переключая каналы и наконец остановившись на программе "Удивительная жизнь глубоководных рыб".

В убежище мышей-байкеров коим служило ни раз отремонтированное табло местного стадиона, как всегда царил бедлам вследствие того, что они вновь затеяли весьма активную игру в баскетбол.

Чарли, не участвуя в очередном разрушении их убежища, пыталась сосредоточиться на просмотре новостей.

- Хорошо если в программу ремонта войдет наш знакомый прият. Говорят сам мэр Чикаго будет выбирать объекты,- сказала она, подошедшему после окончания игры, Троттлу. На этот раз здание не пострадало, что бывало довольно редко.

- Вопрос в другом. Будет ли это выгодно Лимбургеру,- ответил он.
- Что-то я в этом сомневаюсь,- отозвался Модо, отрицательно покачав головой.
- Что ж, тогда придется встретить наших дорогих гостей и проследить, чтобы они точно добрались до города,- сказал Троттл.
- Тогда по газам, братья,- сказал Винсент, запрыгивая на сиденье своего марсианского байка.

Флора наблюдала за меняющимся ландшафтом в окно черного кадиллака, следующего за машиной охраны, возглавляющей колонну грузовиков. В приоткрытое окно автомобиля врывался свежий ветерок, весело играющий с её светлыми волосами. Пейзаж был довольно унылый: небольшие магазинчики, бензоколонки, кафешки чередовались с холмистыми равнинами и прериями, поросшими растительностью и редколесьем. Встречающиеся им люди провожали заинтересованным взглядом колонну большегрузов. Некоторые даже приветственно махали рукой.

- Мисс Делорен, если ваше пребывание в Чикаго затянется дольше летних каникул, мы будем вынуждены перевести вас на дистанционное обучение,- говорила пожилая женщина с экрана монитора ноутбука.
- Хорошо, я предупрежу, если буду задерживаться, - ответила Флора.
- Будьте так любезны,- ответила женщина и кран прямой связи погас.
- Проблемы? - спросил рядом сидящий Уолтер.
- Нет, пока никаких,- ответила девушка и снова обратила свой взор в окно автомобиля.

Вдруг первая машина начала тормозить. Впереди послышался стук молотов и шум отбойников. Из первой машины вышел один из охранников и подошёл к ограждению и рабочим. К нему подошёл крупный мужчина в сером комбинезоне и рабочей оранжевой каске поверх красной бейсболки.

- Объезжайте, тут идут эти... недействительные банкноты...эээ ...отвратительные задроты ...строительные работы... вот, - как можно серьезнее наконец выдал громила, почесав в затылке. Видимо этим ускорив процесс нахождения нужного слова. Охранник огляделся. Это была единственная дорога на много миль вперёд.

- Не выходите из машины,- сказал Уолтер Флоре, сняв пистолет с предохранителя и передёрнув затвор, затем вышел из машины.

- Что там? - спросил он у своего коллеги. Тот молча указал на разбитую дорогу впереди. Уолтер огляделся. Пустынная дорога на много миль. Кругом только поросшие редким лесом холмы. Однако тревожное чувство не покидало мужчину. И больше всего его насторожило то, что у рабочих не было тяжелой спецтехники, а только странные транспортные средства.

- Назад,- скомандовал он телохранителю. И в следующую секунду по ним открыли огонь. Парень успел укрыться за ближайшей машиной. С разных сторон с холмов к ним ехали квадроциклы и джипы. Люди, сидевшие в них палили во все стороны, ведя неприцельную стрельбу, атакуя в основном грузовики, видимо надеясь повредить их содержимое. К ним присоединились и те, что разбивали дорогу. Охрана заняла оборону и начала активно отстреливаться.

- Вниз,- скомандовал Уолтер девушке. Та молча легла на дно машины и закрыла голову руками, не задавая лишних вопросов. Она лежала закрыв глаза и слышала только стук пуль о бронированное стекло автомобиля. Но тут неожиданно откуда-то сзади послышался рёв мотора и появились три байкера.

- Кавалерия прибыла! - громко возвестил один из них и в квадроциклы и джипы атакующих полетели ракеты. Их байки отличались от привычных и как оказалось были напичканы всевозможным оружием. Послышались взрывы,



выстрелы, крики людей. После короткой перестрелки остатки головорезов во главе с Чумазойдом были вынуждены отступить. Однако охрана встретила в штыки своих спасителей, наставив на них оружие.

- Эй, мы вообще-то за вас,- отозвался Винсент, недовольный подобной несправедливостью.

- Мы этого не знаем,- отрезал Уолтер, не сводя с него пристального взгляда и не опуская оружие.

- Эй, ладно, ладно, не горячитесь, парни. Мы уходим,- произнёс Троттл и они были вынуждены удалиться.

- Черт знает что!!! - возмущался Винсент, когда они отъехали на приличное расстояние.

- Вот и помогай после этого людям,- хмуро добавил Модо.

- Их тоже можно понять. В такой ситуации все врагами кажутся,- успокаивал друзей Троттл, двигаясь прочь по шоссе.

Осмотрев грузовики и содержимое, которое к счастью не пострадало, сделав необходимую замену простреленных шин, и оказав помощь раненым, через три часа колонна снова двинулась в путь. Девушка всю дорогу вспоминала происходящее и гадала кому же успела перейти дорогу, даже не доехав до места назначения.

Тем временем Чарли принимала гостей в гараже "Последний шанс", обнимая Патрона и Карабину, не скрывая что безумно по ним соскучилась. Кросс с безразличным видом спрыгнул с траппа "Громобайка", поправив ремень своей электрогитары.

- А это кто? - спросила Чарли, увидев незнакомца.

- Это мой личный механик, Кросс. Думаю помощник тебе не помешает,- ответила Карабина улыбаясь.

- Он мой самый лучший друг, - вставил Патрон. Тот посмотрел на него так как-будто в рекламе не нуждался.

- Кросс, это Чарли,- представила мышь их друг другу.

- Что ж, добро пожаловать в Чикаго, коллега,- сказала Чарли, протянув ему руку для рукопожатия

- Очень приятно познакомиться, мисс Шарлин. Много слышал о вас,- ответил он.

- Ну надо же. Механик с замашками принца. Можно на "ты". Ты ещё и музыкант,- заметила Чарли, разглядывая парня и его инструмент, найдя его довольно привлекательным.

- В свободное от работы время, - ответил он, смущённо усмехаясь, не привыкший к подобному вниманию. Тут подъехали трое байкеров. Снова были радостные объятия и короткие приветственные фразы.

- Это тот, о ком ты мне все уши прожужжал,- сказал Модо, обратив внимание на одиноко стоящего высокого, пропорционально сложенного парня, которому по его хмурому виду это всё порядком надоело.

- Да, это Кросс,- ответил Патрон, подойдя к нему.

Мыши обменялись крепким рукопожатием.

- Друг Патрона - мой друг,- ответил Модо и представил его остальным братьям.

- Это ни в какие ворота ... Как я зол. Ух, как я зол!- не унимался Винсент, до сих пор не забыв о происшествии на дороге.

- Что-то случилось,- догадалась Чарли, взволнованно посмотрев на мышей.

- Случилось? Да случилось. Мы им шкуры спасли, а они на нас пушки наставили...вот тебе и благодарность,- продолжал Винсент в том же духе.

- Вот завёлся,- тихо произнёс Троттл.

- Жаль аккумулятор не сядет,- поддержал Модо. Парни усмехаясь

понимающе переглянулись.

- Успокойся Винни, люди были на взводе. Ну с кем не бывает, - пыталась успокоить его Чарли, положив руку ему на плечо. Тот заметно расслабился и ласково посмотрел на девушку.

- Ладно, я в порядке, куколка,- наконец спокойно ответил он, обнимая Чарли за талию.

- Надеюсь мисс Делорен не пострадала, - с тревогой произнесла Чарли.

- Нам не удалось это выяснить...вернее нам не дали это выяснить, - произнёс Троттл.

- Вижу веселье у вас уже началось, - заметила Карабина.

- Да, вы прибыли как раз вовремя, - сказал Троттл, введя Карабину и Патрона в курс дела.

Наблюдая за всем этим, Кросс только печально вздохнул, надеясь что он не пожалеет о том, что прибыл на Землю. Стоя у открытых дверей гаража, он посмотрел на ночное небо, россыпь звезд. Они были вроде бы те же, что и видные с Марса, но выглядели как-то иначе. Он понял, что уже скучает по дому.

Грузовики отравились на стоянку, раненных отвезли в больницу, когда уже день клонился к вечеру. К делу подключилась полиция. Кадиллак неспеша ехал по городу. Чикаго начинал жить ночной жизнью. Девушка рассматривала залитые огнями витрины магазинов, салонов, ночных клубов. И думала, что если бы не гибель родителей, она тоже бы тусовалась в каком-нибудь ночном клубе с друзьями, только сейчас осознав насколько перевернулась её жизнь и какой она могла бы быть.

Вскоре машина плавно заехала а небольшой дворик здания с невысоким фасадом и приличной вышины основной частью здания из серого и тёмно-коричневого камня. Перед ним был невысокий фонтан со множеством окружающих его цветочных клумб. Цветы на небольших балконах и подоконниках, синий навес над окнами создавали атмосферу уюта. "Отель "Астория" - гласила вывеска на колонне перед въездом на территорию отеля. Перед узкими стеклянными дверьми стоял крупный мужчина в фиолетовом костюме.

- Добро пожаловать в Чикаго, мисс Делорен,- заискивающе произнес он, когда Флора поравнялась с ним. Её прибытие было ни для кого не секретом, да и она сама не скрывала это.

- Мистер Лимбургер,- удивилась девушка, если честно ожидая мера города или кого-то из его помощников. Не узнать местного магната, миллиардера и главу "Limburger Industries" крупнейшей промышленной компании в мире Лоуренса Лактавиуса Лимбургера было трудно. Слава о нём бежала впереди него и нередко была сомнительной.

- Хотелось засвидетельствовать вам моё почтение лично, моя дорогая, и поприветствовать в нашем славном городе. Вы поистине делаете великое дело,- начал свою хвалебную тираду Лоуренс.

- Но видимо оно не всем нравится в вашем городе. Извините, мне и моим людям надо отдохнуть с дороги, - сказала Флора и прошла в стеклянные двери отеля.

- Конечно, конечно, отдыхайте,- заискивающе произнес Лимбургер, лицо которого исказила злобная гримаса, когда люди вошли в здание.

- Чёрт бы вас всех побрал, - выругался он то ли на нерадивых помощников во главе с Чумазоидом, то ли на непрошенных гостей.

После того как охрана проверила её номер, достаточно просторный выдержанный в коричневых и кремовых тонах, девушка предпочла принять душ, поужинать и лечь спать. И только когда она вышла из ванной и оказалась в постели, поняла насколько устала. События сегодняшнего дня вернули ее в

далёкое прошлое, о котором она хотела забыть как о самом жутком из кошмаров.

Девочка любила сидеть в машине у окна рядом со своими родителями. Когда авто, в котором она ехала остановилось на перекрестке, на красном свете светофора, она с интересом рассматривала рядом стоящие автомобили и водителей в них. Неподалеку стояла машина с интересным апгрейдов в виде собаки с длинными ушами. Из салона играла веселая детская песенка. Девочка улыбалась разглядывая её, и водителя в таком же костюме. Тут обзор ей загородил, подъехавший к машине мотоциклист. Он не заглушал мотора. Байкер повернул голову к машине, в которой она сидела, как-будто почувствовав её взгляд, и девочка отчётливо увидела своё отражение в визоре <sup>[1]</sup> его шлема.

## Часть 3

### Место действия - планета Земля, город Чикаго

Кросс стоял наклонившись перед капотом старенького автомобиля марки Hudson Hornet и подтягивал болты, ловко подавая себе нужный инструмент гибким хвостом. Он быстро разобрался в земной технике, которая была гораздо проще в устройстве, а некоторая и довольно примитивная по сравнению с марсианской.

Чарли, ремонтируя мотороллер то и дело натыкалась взглядом на его ладную фигуру, сознавая что завидует марсианину черной завистью, то и дело поправляя пояс с инструментами.

"Хвост для механика - просто незаменимая вещь," - подумала она.

Наконец Кросс закрыл капот автомобиля и сел за руль, повернул ключ зажигания, плавно нажав педаль газа, услышал ровный гул мотора. Затем, удовлетворившись его работой, выключил зажигание и вышел из машины.

- Здорово у тебя получается,- не могла не похвалить его Чарли. Его помощь в гараже была просто неоценима. Пока остальные спасали Чикаго от appetитов Лимбургера, нужно было удовлетворять аппетиты хвостатых защитников города, а на это как известно нужны были деньги. Так же частый ремонт, заправка топливом и модернизация их байков тоже требовали немалых средств.

- Если будет ещё работа, позовёшь, - сказал он и ушел на склад.

- Хорошо, Кросс, - сказала она, провожая его взглядом. Была за парнем одна странность - когда приезжал очередной клиент, он уходил на склад или в комнату отдыха, не показываясь людям.

На вопрос о том, зачем он это делает, Кросс ответил:

- Ты же не хочешь, чтобы твоя клиентура в панике разбежалась и нагнала сюда кучу уфологов<sup>[2]</sup>.

С подобным доводом трудно было не согласиться, хотя другие её друзья с Марса не были настолько щепетильны в этом вопросе.

Флора сидела в своём номере гостиницы и лениво перелистывала глянцевые страницы делового журнала.

- Ближе к обеду у нас запланирована встреча с мэром города, передача оборудования больницам, гуманитарного груза - социальным службам и объезд объектов ремонта, если успеем,- говорил секретарь Флоре.

- Думаешь, он уже принял решение,- с сомнением произнесла девушка.

- У нас нет времени ждать, пока они неделю будут совещаться,- ответил мужчина.

- Хорошо, главное из графика не выбиваться, - вздохнула девушка и вышла на небольшой балкон, когда её помощник удалился. У неё было ещё несколько часов свободного времени.

Ветер заиграл её светлыми волосами лаская её лицо, ресницы. Она закрыла глаза и затаив дыхание ощущала на своих полураскрытых губах лёгкий, парящий, самый нежный на свете поцелуй ветра. Флора улыбалась солнечным лучам, которые стучались в окна домов и высоток, сообщая о начале нового дня. Незнакомый город начинал располагать к себе своим спокойствием и безмятежностью.

Чарли включила телевизор, решив устроить себе перерыв. На экране появилось изображение мера Чикаго, пожимающего руку молоденькой,

стройной, светловолосой девушке в костюме персикового цвета.

- Значит с ней всё в порядке,- сказала Чарли, облегченно вздохнув. Кросс не обратил внимание на экран телевизора, отправился мыть руки после работы.

"Сегодня мисс Делорен посетила мэрию и обсудила детали предстоящей благотворительной деятельности своего конгломерата на территории Чикаго."

Говорил диктор за кадром. Тем временем картинка сменилась: девушка и мэр сидели за одним столом, что-то обсуждая. В следующем видео она с мэром шла по коридору больницы, в которую привезли оборудование и медикаменты. Было видно по интерьеру, что лечебница была не из обеспеченных. Они опять что-то обсуждали, редко жестикулируя.

Занятый привычным делом, Кросс не заметил как на город опустился вечер. Остальные мыши вместе с Карабиной как всегда патрулировали город. В гараж тем временем заехал Патрон.

- Кросс, давай по городу прокатимся. Ты же ещё Чикаго не видел. Уже вечер, так что клиенты вряд ли будут, - предложил он, снимая шлем, своими словами пресекая возможность отказа.

- Хорошо, поехали,- произнес Кросс, зная что Патрон не отстанет пока тот не согласится. Он накинул на плечи тяжёлую кожаную куртку, спрятав под ней хвост, и захватив шлем, сел на свой байк черного цвета с зелёными полосами и сиденьем.

Дорога уводила их с окраины города. И вскоре полуразрушенные здания сменились вполне приличными высотками. Город встретил их множеством огней и сиянием неоновых вывесок, гулом голосов и машин. Кросс с интересом рассматривал незнакомый город и как же он отличался от редких наземных построек Марса. Мастерская, в которой он работал - одно из немногих зданий в городе, оставшихся после войны на поверхности. Здесь же вспышки света буквально слепили глаза. И транспорт. Машин было столько много, что двигаться с такой скоростью как на трассе было невозможно.

- Ну как тебе? - услышал Кросс голос Патрона, ехавшего впереди, чтобы Кросс не заблудился, в небольших динамиках внешней связи в шлеме.

- Слишком ярко... слишком шумно,- ответил он. Парни медленно, но верно приближались к центру города. Все чаще приходилось стоять на светофоре не глуша мотор. Остановившись на одном из них, стоять пришлось довольно долго. Кросс осмотрелся. По звукам работы двигателей он уже начал различать различные неисправности, которые в ближайшем будущем принесут неудобства владельцам авто и мотоциклов, и сделают их клиентами мастерской "Последний шанс". Но мотор одного, недалеко стоящего напротив приземистого Кадиллака, цвета кофе со сливками работал ровно и тихо. Ветровое стекло с места пассажира было опущено и свет в салоне освещал сидящую в нем девушку. Светлые длинные волосы, ворот персикового костюма. Её сосредоточенный взгляд скользил по страницам книги, которые она то и дело перелистывала.

"Неплохой способ скоротать время в пробке,"- подумал Кросс улыбаясь.

Девушка вдруг оторвала взор от книги и обернулась в его сторону, будто почувствовала на себе его взгляд. Он поначалу растерялся, затем поднял руку и приветливо помахал ей. Взгляд её красивых сине-зелёных глаз подёрнулся льдом, да так что это отозвалось волной ледяной дрожи по всему его телу. В следующий миг Кросс услышал стук холодного металла о визор своего шлема. Прямо ему в лицо смотрело дуло пистолета и серьезный взгляд довольно

крупного мужчины не сулил ничего хорошего.

- Подними руки так, чтобы я их видел,- тоном не терпящем возражений, строго сказал он.

Девушка снова углубилась в чтение и ветровое стекло стало медленно подниматься, скрывая её от посторонних глаз.

- Я ничего не сделал,- сказал Кросс, бросив руль и медленно поднимая руки.

- Дядя Модо, дядя Модо, у нас проблемы,- отправил Патрон сообщение по внешней связи, увидев что у его друга неприятности. К ним подошли полицейские.

- Что случилось? - поинтересовался один из офицеров.

- Проверьте у этого лихача права. Наверняка у него их нет и не числится ли этот байк в угоне,- сказал мужчина, быстро спрятав оружие и показав охранное удостоверение.

- Это не так,- пытался возразить Кросс.

- Сэр, покиньте транспортное средство,- попросил офицер Кросса. Мужчина же тем временем отошёл от них и сел в ту же машину, где сидела девушка.

Не описать то чувство, которое она испытала, когда вновь заметила возле своей машины мотоциклиста и снова увидела своё отражение в визоре его шлема. Флора тщетно пыталась скрыть дрожь в своих руках, изо всех сил стараясь внешне оставаться совершенно спокойной.

- Вам не следует открывать окна, мисс,- сказал Уолтер, вернувшись в машину, прерывая её тяжелые воспоминания. Авто тронулось с места и все, что она хотела сейчас - это убраться с этого места поскорее.

Через некоторое время к месту происшествия подъехали Троттл, Модо и Винсент с Чарли. К тому времени Кросса в наручниках уже сажали в полицейскую машину. Патрон тщетно пытался уговорить их не делать этого.

- Не лезь в это дело парень, а то и тебя за компанию заметём, - посоветовал ему один из полицейских, отталкивая от машины.

- Эй, по какому праву его арестовывают?! - возмутилась Чарли, слезая с байка позади Винни.

- Выяснение личности. У него ни прав, ни документов,- ответил полицейский.

- Но он же ничего не нарушил,- уверенно произнес Троттл.

- Да но...- замешкался офицер.

- Может быть вы всё-таки отпустите его до выяснения обстоятельств дела,- предложил Модо.

После непродолжительных уговоров, приведения доводов и аргументов, проверки байка по базе данных об угоне и не найдя похожего, его согласились отпустить под поручительство Чарли.

Они вместе вернулись в гараж.

- Так, вы только появились в городе и уже во что-то влезли. Интересно во что? - строго спросил их Модо.

- Ни во что...- хмуро ответил Кросс и ушёл в комнату отдыха.

- Эй, да в чем дело то? - отозвался Винсент, неодобрительно глядя вслед парню. Чарли положила ему руку на плечо отрицательно покачав головой, давая понять что Кросса следует оставить пока в покое, хотя бы не на долго.

Через некоторое время, дав парню возможность остыть и прийти в себя, в комнату отдыха вошли все, рассевшись по диванам и стульям.

- Послушай, Кросс, мы должны знать, что там произошло. Как-бы то ни было, но если в это вовлечена полиция...- спокойно говорила Чарли.

- Дело в том, что я и сам не понял, что там произошло,- растерявшись ответил Кросс.

- Может всё по порядку расскажешь,- отозвался Троттл.

- Мы стояли в пробке. Рядом стояла машина, в ней была девушка. Я просто посмотрел на неё и тут появился этот мужик с пистолетом и сдал меня полицейским,- возмущаясь говорил Кросс.

- Ты просто посмотрел на девушку,- уточнил Троттл.

- Надо же первый раз в городе и уже на девчонку запал,- усмехнулся Винсент.

- Да, просто посмотрел,- подтвердил парень, от чего-то краснея.

- Блондинка ....брюнетка? Красивая? - оживился Винсент. Чарли смерила его недовольным взглядом. Винни только непонимающе пожал плечами, но все же умолк.

- Чем может настолько не понравиться взгляд на человека? Это что противозаконно? - осведомился Кросс.

- Насколько я знаю нет,- ответила Чарли.

Девушка видела, что он в подавленном состоянии и чувствовала, что парень что-то не договаривает. Она под села к нему и положила руку на его ладонь, чем вызвала недовольный взгляд Винсента.

- Это всё, что тебя беспокоит? Или есть ещё что-то... - предположила она, внимательно глядя на него. Кросс отвел взгляд и тяжело вздохнул.

- То, как она на меня посмотрела,- тихо ответил Кросс.

- С интересом? - вставил Модо.

- С восхищением, - предположил Троттл.

- С вожделением,- не отставал Винни.

- С ненавистью...как будто я самый подлый плутаркианец во вселенной.

Разве можно ненавидеть просто так...ни за что. Я же ничего плохого ей не сделал, - говорил он возмущаясь. Чарли коснулась его плеча успокаивая, заглядывая в его лиловые глаза, полные непонимания.

- Подлее Лимбургера...- вставил Модо.

- Подлее Наполеона Бри...- подхватил Троттл, который чуть не охватил подзатыльник от Карабины.

Кросс печально взглянул на них, не оценив их попытку поднять ему настроение.

- Странно всё это,- отозвалась Карабина задумавшись.

- Более чем,- поддержал её Троттл.

- Интересно, кто эта девушка,- произнес Патрон.

- Сам бы хотел это знать,- отозвался Кросс.

Позже когда на город опустилась глубокая ночь, он поднялся на крышу одного из соседних полуразрушенных зданий, прихватив с собой свою гитару. И вскоре послышался затяжной звук мелодии. Кросс извлекал переливчатые звуки из гитары, то ударяя пальцами по струнам, придерживая их на нужном ладу, притягивая рычаг, то быстро перебирал по струнам, извлекая красивые громкие переливы. Гитарный рёв, плавно переходящий в стон и эхом разносился по округе. Каждый аккорд как-будто говорил за него, тоской и болью проникая в душу невольных слушателей. Никто не потревожил его, дав возможность в музыке выплеснуть негативные эмоции.

Позже лежа в гамаке в убежище в тщетных попытках уснуть, Кросс всё никак не мог забыть эти глаза цвета спокойного океана и всё терялся в догадках: за что. Решение родилось за долю секунды: он должен найти её и поговорить с ней. Мышь и сам удивился своему стремлению, ведь до этого ему было всё равно как на него смотрят. А тут...почему взгляд именно этой землянки так зацепил его. Может быть встретившись с ней и поговорив, он поймет причину своих волнений.

## Часть 4

### Место действия - планета Земля, город Чикаго

После неприятного инцидента на дороге Кросс стал молчаливым и задумчивым. Он нередко оставался ночевать в гараже и всё чаще держался особняком от остальных. Казалось он замкнулся в себе и это не особо нравилось Патрону, который то и дело пытался вытащить его то на патрулирование, то на езду за городом. Однако каждый вечер он выезжал в город на тот самый перекресток, надеясь что встретит тот самый Кадиллак, но всё было тщетно.

В один из вечеров все собрались в гараже для проведения техосмотра своих байков. Пока Чарли и Кросс корпели над ними, парни включили телевизор. После трансляции матча по бейсболу, который вызвал небывалый ажиотаж у мышей были новости, которые освещали последние события. На экране появился репортер, который брал интервью у молодой красивой блондинки. В это время Чарли и Кросс зашли в комнату отдыха, устроив себе перерыв.

"Мисс Делорен рассказала нашему корреспонденту о планах проведения ремонта в детских домах. Точная сумма затрат пока не озвучивается, но представители компании намерены выполнить свои обязательства в полном объеме."

Говорил диктор за кадром. Девушка была снята крупным планом. Она отвечала на вопросы и сдержанная улыбка то и дело мелькала на её лице.

"- И ещё вопрос: как вы прокомментируете нападение на колонну ваших грузовиков? - спросил репортёр.

- Я думаю что делать какие-либо выводы преждевременно. Я уверена что полиция Чикаго во всем разберётся,- ответила она. "

- Вот значит как выглядит наша благодетельница,- произнёс Троттл, внимательно глядя на экран.

- Жаркая красотка, вот бы познакомиться с ней поближе,- присвистнул Винсент, за что получил подзатыльник от Чарли.

- Не твоего поля ягода, Казанова,- уверенно произнесла она.

Кросс не разделял всеобщий ажиотаж, но взглянул мельком на экран телевизора и неожиданно замер. Он бы узнал этот взгляд из тысячи: глубокий, проникновенный. Парень не мог ошибиться, вспоминая тот злосчастный вечер.

- Это она...это та девушка,- произнёс Кросс.

- Что?! Ты запал на эту красотку?! - Винни удивленно уставился на парня.

- То есть та девушка, которую ты видел в машине - наследница одной из крупнейших компаний в стране,- уточнил Троттл.

- Откуда я мог это знать,- оправдывался Кросс.

- Если это Флора Делорен, то тот мужчина с пистолетом скорее всего из её личной охраны,- предположила Чарли.

- И эту девушку хотел сжить со свету Лимбургер,- напомнил Модо.

- Ну так разве ж мы позволим этому случиться,- оживился Винсент, возомнив себя рыцарем на белом коне...или на красном байке..

- Кто-нибудь знает в каком отеле она остановилась? - задала резонный вопрос Карабина.

Узнать в каком отеле остановилась Флора не составило особого труда. Карабина, Патрон и Кросс занялись патрулированием вокруг отеля, чем



насторожили охрану. Пару дней все было тихо и они уже подумали, что ничто больше девушке не угрожает. На третий день во время очередного объезда, получив сообщение от Патрона, что в подземном гараже все чисто, Кросс решил объехать вокруг здания. Начинало темнеть и тревожное чувство закрадывалось в его душу.

"Неужели Лимбургер оставил свои попытки навредить девушке,"- с трудом веря в это, подумал он, остановившись у заднего фасада здания. Постояв так несколько минут и не обнаружив ничего подозрительного, он завел мотор чтобы уехать.

"Интересно, на каком этаже она живет,"- подумал он и посмотрел вверх, только тогда заметил темные тени на стене. Присмотревшись он узнал людей в странной экипировке. Они лезли по отвесной стене, используя снаряжение с присосками, которые не давали им упасть. Он резко повернул ручку газа на себя, отъезжая от здания только затем, чтобы резко развернувшись, устремиться к нему и как только байк достиг стены отеля, нажать кнопку форсажа на ручке и взлететь по отвесной стене. Головорезы уже забирались на нужный балкон, когда с проезжающего вверх на всех парах байка спрыгнул мотоциклист. Байк же остановился в заданной точке - на крыше отеля. Спрыгнув на балкон Кросс, оперевшись рукой о перила, ударом ноги отправил в бредущий полет одного из бандитов, другому заехал кулаком в челюсть, третий попытался обхватить его сзади за плечи, но Кросс перебросив его через себя выкинул с балкона. Когда с бандитами было покончено, он почувствовал на себе пронзительный взгляд и обернулся. В дверном проеме балкона за легкими шторами стояла Флора и её взгляд был полон ужаса.

Она сидела в своей комнате и смотрела фото и видео присланное Робертом. Вот он на яхте вместе с какими то молодыми людьми, позирует для фото принимая странные позы и смеется; вот он за столом накрытым непонятными блюдами. Роберт улыбаясь берет с одного из них омара и тычет им в камеру, позже присылает сообщение "Жаль что тебя тут нет."

"Идиот,"- критично подумала Флора. Она закрыла крышку ноутбука и взяла учебник по экономике, пролистывая его. Следует время от времени освежать память, чтобы потом не отстать от программы обучения.

Неожиданно девушка слышит непонятные звуки из зала. Она встает с кровати и выходит в просторную комнату с дверью на балкон. Уже спускался вечер и там зажегся фонарь. В его свете было отчетливо виден парень в кожаной куртке и мотошлеме. Девушка застыла на месте, боясь пошевелиться от страха. Но гигантским усилием воли взяла себя в руки.

В следующее мгновение в него полетели расчески, баллончики с лаком и муссом, флакон парфюма, диванные подушки.

- Убирайся с моего балкона, сволочь,- закричала она. Парень защищался от метательных снарядов, прикрываясь руками.

- Подожди, я не... - попытался он объяснить свое прибытие на балконе её номера, но так и не смог этого сделать, потому что в следующее мгновение ему в шлем впечатался корешок учебника по экономике и Кросс, по инерции сделав шаг назад, перевалился через перила и камнем рухнул вниз. Флора наблюдала за этим размахнувшись феном. В следующий миг дверь её номера открылась и она увидела а дверях Уолтера.

- Что здесь творится? - спросил он, увидев девушку с феном на перевес и разбросанные по залу вещи, те что не достигли цели.

- Да так... мыши...- сказала Флора, что первое в голову взбредет.

- Мыши? - удивился мужчина.

- Ну да...- подтвердила девушка пряча фен за спину.

- Никогда бы не подумал, что в отеле класса люкс водятся грызуны. Надо сообщить администрации,- сказал Уолтер с задумчивым видом.

- Не нужно...может быть мне показалось,- неуверенно отозвалась девушка.

- Показалось значит...- недоверчиво произнес мужчина, осматривая кавардак в номере.

- Да...видимо смена климата, обстановки...вот и мерещится всякое,- более уверенно произнесла девушка.

- Что ж, спокойной ночи, мисс Флора,- сделав вид, что поверил ей Уолтер удалился. Девушка облегченно вздохнула и рванула на балкон, посмотрела вниз, ожидая увидеть толпу зевак возле разбившегося в лепешку мотоциклиста. Но ничего подобного внизу не было. Он как-будто испарился.

"Может быть действительно померещилось,"- с сомнением подумала она, возвращаясь в номер. Не мог же ей померещиться парень в мотошлеме похожий на того что она видела на дороге. Неужели страхи и опасения по этому поводу до сих пор не улеглись в её душе, и сомнения - правильно ли она поступила скрыв это.

Падая с приличной высоты, Кросс коротко свистнул. Система распознавания речи и речевых сигналов байка среагировала мгновенно и вот уже он нагонял своего владельца совершающего свободное падение. Парень схватился за ручку байка и в следующую секунду оказался в седле, попутно подцепив хвостом ту самую книгу, что девушка кинула в него последней. Он быстро удалялся от отеля направляясь на окраину города.

Винсент бессовестно ржал, катаясь по полу гаража, когда Кросс рассказал что произошло в отеле, вернувшись в "Последний шанс".

- Почему не позвал меня? Мы же напарники,- возмутился Патрон.

- Да так как-то всё быстро произошло. Некогда было,- скомкано оправдывался Кросс.

- Никогда бы не думал что поговорка "Знание - сила" будет иметь буквальное значение,- усмехнулся Троттл, листая книгу. Вдруг он наткнулся на, зажатую между страниц, фотографию. На ней девушка в лёгком изумрудном вечернем платье, цвет которого придавал её глазам зеленоватый оттенок, стояла рядом с щеголеватого вида высоким блондином, который белозубо улыбался в камеру.

- Вот незадача...соперник,- сказал Троттл, показывая всем фото.

- Растоптать,- решительно посоветовал Модо, вдарив кулаком о раскрытую ладонь.

- Наподдать,- поддержал Винсент.

- Вам бы только кулаками махать,- критично заявила Чарли, подойдя к Троттлу и взглянув на фото.

- Между прочим очень красивая, гармоничная пара, - сделала вывод девушка. К ним подошёл Кросс и посмотрел на фото. Пара действительно была красивая. Неприятный холодок закрался в душе. Он и сам не понимал почему. Она совершенно посторонняя девушка с другой планеты, которая принесла ему столько неприятностей, может быть и неосознанно. Но что-то не давало покоя от одной мысли о том, что у неё кто-то есть. Может быть то, что это может усложнить ему задачу или вообще сделать возможность их встречи невозможной. По крайней мере Кросс так думал. Хотя его собратья восприняли его задумчивость по-своему.

- Слушай, с девушками все просто. Пару раз спасёшь ей жизнь и все, ты для нее рыцарь на белом коне...ну то есть на черном байке. И она у твоих ног,- давал советы Винни, подойдя к нему и приобняв за плечи.

- Да я не...- пытался возразить Кросс.

- Тоже мне эксперт в любви,- критично отозвалась стоящая в стороне Карабина.

- Не слушай его. Эта девушка не из тех, кто ведется на такие дешевые трюки. Она воспитана в другой среде. Это верховая езда, игра на музыкальных инструментах, знание иностранных языков, манеры и всё такое. Если хочешь расположить её к себе, надо её чем-то заинтересовать, удивить,- сказала Чарли.

- Да я...мне просто нужно с ней поговорить. Узнать чем я так ей насолил,- возразил Кросс.

- Только поговорить...- не унимался Винсент, в голосе которого явно прослеживалось сомнение.

- Именно,- уверенно подтвердил парень.

- Ну ну...так я тебе и поверил. Чтобы такая крошка и не зацепила. Да быть того не может. У тебя что, ниже пояса всё из резины? - усмехнулся белый.

Кросс раздраженно посмотрел на него, взял из рук Троттла книгу и фото, положив его на место и, прихватив шлем и гитару, покинул гараж. Вскоре они услышали шум мотора отъезжающего байка. Винсент всё-таки схлопотал подзатыльник от Чарли за инициативность, непомерно длинный язык и пошлые намёки.

Кросс несся по шоссе, пытаясь разобраться в себе, вспоминая её испуганный взгляд. Ненависть, страх. Ничего положительного он в ней явно не вызывает и всё чаще задавался вопросом: почему. Он так же забрался на её балкон, двери которого были заперты. Парень положил книгу на плетеное темно-коричневого деревянное кресло, снял шлем. Мышь посмотрел в визор своего шлема, увидев свое отражение. Светло-серая густая лоснящаяся шерсть, являлась предметом его гордости и глаза. Лиловый - довольно редкий цвет для его расы, который не оставлял равнодушной ни одну мышку. Однако он отчетливо представил ультразвуковой визг Флоры, когда она увидит его.

"Удивить точно получится..."- подумал он, вспомнив советы Чарли.

При таком раскладе возможность их разговора все больше приближалась к нулю. Кросс одел шлем и покинул балкон также как и в прошлый раз. Сквозь сон девушка слышала далекие переливы электрогитары, которые показались ей частью тревожного сна, который она видела в этот момент.

Утром, вооружившись длинной металлической ложкой для обуви с резной деревянной ручкой, Флора медленно открыла дверь балкона и осторожно выглянула наружу. Затем более уверенно вышла на балкон и с облегчением вздохнула, окинув взглядом просыпающийся город. Но подойдя к креслу, собираясь на него сесть, чуть не подскочила, увидев лежащую на ней книгу, ту самую, которую она запустила в мотоциклиста и которую считала навсегда потерянной и почувствовала как страх ледяными щупальцами обвивает её тело мелкой холодной дрожью.

## Часть 5

### Место действия - планета Земля, город Чикаго

Прошло пару дней и Лимбургер не пытался больше подобраться к отелю, где жила Флора и мышам-байкерам это казалось затишьем перед бурей. Кросс и Патрон всё-таки проезжали по городу недалеко от отеля, чтобы пресечь всякие поползновения Лимбургера навредить девушке. Патрон с удовольствием участвовал в играх, которые устраивали мыши на стадионе, когда там никого не было. Кросс нередко развлекался игрой на гитаре, проигрывая мелодии которые слышал по радио.

На экране телевизора в гараже снова красовалась красивая дикторша, произнося заранее приготовленный текст:

"На предстоящей неделе состоится раут организованный мэрией, на котором соберутся все самые влиятельные люди Чикаго."

- Интересно, а Флора там будет...- размышлял вслух Кросс, стоя около подъемника, на котором было очередное авто.

- Постараемся узнать список гостей,- ответила Чарли.

Выяснилось что Флора Делорен в числе приглашенных и присутствие на рауте Лоуренса Лимбургера насторожило всех.

Чумазоид шёл по коридору небоскреба, направляясь в кабинет Лимбургера из лаборатории Карбункула. Он аккуратно нёс в руках небольшую бархатную коробочку, которую доктор строго на строго запретил открывать.

- Интересно, мистер Лимбургер, что собрался кому-то предложение делать? - размышлял он вслух, остановившись у дверей кабинета босса, почесав в затылке. Дверь открылась и он вошёл внутрь и передал бархатный футляр. Когда Лимбургер открыл его, лицо плутаркианца расплылось в довольной улыбке.

- Эта крошка поможет мне добиться своей цели,- злорадно произнес он.

- Эээ босс, надеюсь она красивая...просто я никогда не видел вас с дамой...и желаю вам счастья...на всякий случай,- пробормотал Чумазоид, смахивая с лица умильную скупую слезу.

- Пошёл вон, кретин!!! - заорал на него Лимбургер и Чумазоид поспешил удалиться чуть не промахнувшись мимо двери.

Вечером на раут собрались все влиятельные и богатые люди Чикаго. Флора приехала вовремя в сопровождении телохранителей. Её длинное платье из люрекса <sup>[3]</sup> цвета шампани сияло сдержанным блеском при малейшем попадании на него света и, повторяя контуры её тела, сидело на ней идеально.

- Послушай Уолтер, если моя охрана будет снова по залу, это начнет раздражать гостей,- уговаривала она мужчину.

- Мисс Флора, я отвечаю за вашу безопасность и позвольте мне решать как вас защищать,- настаивал мужчина.

- Только не переусердствуй, ладно,- попросила девушка и вошла в здание, где было организовано торжество.

Присутствие Флоры не осталось незамеченным, на что она особо и не надеялась. Её окружили солидные мужчины, одетые в дорогие костюмы. Разговоры в основном были о планах компании на будущее, какие перспективы сотрудничества и в каких сферах деятельности видит правление её компании в

Чикаго. Не обошёл стороной и разговор с Лимбургером. Девушка натянуто улыбнулась ему, когда он подошёл к ней.

- Позвольте выразить моё глубочайшее почтение вам, мисс Делорен,- произнес он с легким поклоном насколько это позволяли его габариты.

- Городу несказанно повезло, что ваш конгломерат обратил на него внимание. И я от лица своей компании готов оказать всяческую материальную и иную поддержку вашему благородному делу, - нарочито громко заявил он дабы привлечь побольше внимания к тому благородству, которое он собирался проявить.

- Мистер Лимбургер, насколько я в курсе, то за то время, что главный офис вашей компании находится в Чикаго, вы могли уже давно оказать посильную помощь городу и его жителям. Однако деятельность ваша в этом направлении весьма сомнительна. К тому же, я пока всего лишь лицо своей компании и не вправе заключать какие-либо сделки,- ответила Флора по-прежнему улыбаясь.

Лимбургер побагровел от злости, ведь это слышали все на великосветском собрании, включая мэра города. Флора отошла от него, выйдя на террасу, чтобы подышать свежим воздухом. Игравшая в зале классическая музыка едва ли заглушала гомон голосов собравшихся людей. Ночной город сиял множеством огней, начиная жить ночной жизнью и был более красив чем днём.

- Вам не стоит выходить на открытое место,- услышала она голос Уолтера около себя.

- Извини, просто стало немного скучно. Неужели посещать подобные мероприятия - теперь моя обязанность. Я по-моему перезнакомилась со всеми богатыми и выдающимися людьми в городе, а от некоторых даже узнала насколько у них замечательные сыновья,- печально вздохнула она.

- Боюсь, это теперь ваша обязанность,- подтвердил Уолтер и Флоре ничего не оставалось как вернуться в зал натянуто улыбаясь.

По шоссе ведущему к центру города неслись пять мотоциклистов.

- Лишь бы успеть, пока эта тухлая рыба ничего не выкинула,- произнес Троттл.

- Вот блин, - досадно отозвался Винсент.

- Тут понадобится нужная атмосфера,- произнес Модо, включая радио на своем байке. Эхом разнеслось по округе оглушительный рев рок-музыки.

Here our soldiers stand from all around the world  
Waiting in a line to hear the battle cry  
All are gathered here victory is near  
The sound will fill the hall bringing power to us all

We alone are fighting for metal that is true  
We own the right to live the fight we're here for all of you  
Now swear the blood upon your steel will never dry  
Stand and fight together beneath the metal sky

Brothers Everywhere  
Raise you hands into the air  
We're warriors  
Warriors of The World  
Like thunder from the sky  
Sworn to fight and die  
We're warriors

- О да, то что надо,- одобрил Троттл.

Приехав к зданию, они заметили, что подземная и наземная стоянки просто кишели наемниками Лимбургера. Ворвавшись в подземку и увидев их, байкеры открыли стрельбу по их джипам. Модо расшвыривал их, вступив в рукопашную. Однако что-то было во всем этом не так и это насторожило Троттла, поведение наемников было нетипичным для них.

- Стойте братья,- резко сказал он.

- Да что не так? - возмутился Винни, тем что его веселие прервали.

- А вот что,- ответил Троттл, указывая на искорёженный транспорт и лежащих людей,- Они не сопротивляются, не было ответной стрельбы. Они просто разбегаются в разные стороны, завидев нас. Наемники Лимбургера даже не вооружены.

Модо осмотрел помещение подземного гаража и, посмотрев вверх, увидел камеры наблюдения.

- Ох не нравится мне всё это,- отозвался Модо.

- Патрон, установи наблюдение за залом. В драку не ввязывайтесь,- сообщил Троттл по внутренней связи.

- Будет сделано, - ответил юный борец за свободу. Он достал пистолет с широким дулом и выстрелил мини камерами в каждое окно зала в, котором находились люди. Камеры приклеились к окнам и теперь на миниатюрном мониторе можно было видеть и слышать всё, что там происходит.

- Нужно следить за Лимбургером, - сказал Кросс, который так же был занят наблюдением снаружи как и Патрон, но по другую сторону здания. Тот переключился на нужную камеру.

Лимбургер подошёл к накрытому шведскому столу и взял пару бокалов с шампанским, достал из внутреннего кармана пиджака бархатную коробочку и открыл её, там лежала небольшая фиолетовая капсула. Он кинул её в один из бокалов и шампанское на миг сделалось фиолетовым, но через некоторое мгновение стало привычным для этого напитка цветом.

- Выпив это, эта вздорная девица, примерно через час впадет в глубокую кому и никто не сможет подумать, что я имею к этому хоть малейшее отношение. Её конгломерат будет вынужден свернуть свою деятельность. Прощайте, мисс Делорен. Я - гений, я определенно гений, - злорадно размышлял он вслух, взяв бокалы, направился к Флоре.

- Позвольте предложить вам бокал шампанского. Выпьем за знакомство и успешную плодотворную деятельность вашей компании в Чикаго,- предложил Лимбургер девушке. Та взяла из его рук бокал, посчитав слишком уж невежливым отказываться и ставить мужчину в ещё более неловкое положение.

- Кросс, эта жаба хочет отравить Флору...бокал с шампанским, - услышал байкер тревожный голос напарника в наушниках и резко повернул ручку газа своего байка на себя.

Охрана в ужасе разбегались, когда он въезжал по лестнице в здание. Вскоре двери банкетного зала резко распахнулись, чуть не слетев с петель, и в помещение на глазах изумленных людей въехал байкер. Он затормозил, резко развернув свой мотоцикл и, выдернув из набедренной кобуры пистолет, направил его на Флору. Та застыла от страха и смертельно побледнела. Прогремел выстрел и бокал с шампанским, который держала мисс Делорен разлетелся вдребезги. Зал наполнился криками и визгами. Началась паника. Кто-то поспешил удалиться на террасу, кто-то к входной двери, подальше от опасности. Вмиг перед девушкой оказался высокий мощного телосложения брюнет с пистолетом, которого предупредили о возможной угрозе, и несколько раз выстрелил в нападавшего. Что-то обожгло плечо Кросса и он, нажав ручку

газа, поднимая мотоцикл на заднее колесо, покинул помещение, выпрыгнув вместе с байком в окно.

- Флора, ты в порядке? Не ранена? - спросил обернувшийся к ней Уолтер. Вокруг них было полно охраны.

Девушка от страха не могла пошевелиться. В её глазах застыл немой ужас.

- Флора,- позвал он её, встряхнув за плечи, приводя в чувство.

Она осознанно взглянула на него.

- В порядке,- тихо ответила девушка. Её вывели из здания и отвезли в отель.

- Так, теперь никаких мероприятий, кроме запланированных,- сердито отозвался начальник её охраны, раздраженно меряя шагами зал её номера.

Перед глазами Флоры все еще стояла картина с нацеленным на неё пистолетом и её испуганное лицо в зеркальном отражении визора мотошлема мотоциклиста.

Воспоминания вмиг вернули её в прошлое. Только на неё в тот раз было нацелено дуло автомата и крик её отца: "Ложитесь" эхом звенел в ушах. Пламя вырывающееся из дула и грохот выстрелов, звон летящего во все стороны стекла.

Всё дальше и дальше от центра города уносил байк Кросса. Боль в руке стала более ощутима.

- Кросс, ты в порядке? - слышался в динамиках встревоженный голос Патрона, отвлекая от напряженных мыслей. Перед его взором всё ещё стояли её испуганные сине-зеленые глаза и её побелевшее от страха лицо.

"Все идёт не так..."- подумал он, сознавая что перспектива их разговора постепенно тает с каждым его действием. Вряд ли что-то хорошее подумает девушка, если к ней явится, чтобы просто поговорить человек, который по её мнению стрелял в неё. Хотя Кросс стрелял в бокал с отравленным шампанским, но как ей это объяснить. Что-то подсказывало ему, что все его доводы будут проигнорированы и девушка вряд ли поверит в его добрые намерения. С такими не радужными мыслями он заезжал в гараж "Последний шанс" вместе с остальными.

- И как всё прошло? - спросила Чарли.

- Этот вонючий окорок...- злился Винсент.

- Эта плутаркианская сволочь стал ещё хитрее и осторожнее,- сказал Модо.

- Что-то мне подсказывает, что эта миссия выйдет нам боком,- вздохнул Троттл.

Когда Кросс слезал с байка, его немного качнуло в сторону. Он снял шлем и куртку.

- Кросс, ты ранен! - встревожилась Карабина.

Только сейчас он заметил, что его рука была прострелена и рана кровоточила.

- Пустяки, просто царапина, - отмахнулся парень.

- Царапина?! Может пойти заражение,- встревожилась Чарли, разыскивая аптечку. Карабина подошла к нему и осмотрела руку.

- Тебе повезло, пуля прошла на вылет и кость не задета, но это не значит что к этому надо относиться легкомысленно,- сказала она, дезинфицируя рану, отчего парень слегка морщился. Он то и дело ловил на себе встревоженный взгляд Патрона.

Закончив с перевязкой Патрону поручили отвезти его в убежище, не позволив Кроссу в таком состоянии сесть за руль.

- Ты опять не сказал, - сказал Патрон, осуждающе глядя на него, когда

они остались одни в убежище.

- Прости, я и сам не знал что ранен. Подумал, что стеклом поранился когда в окно выпрыгивал, - оправдывался Кросс.

- Вечно ты так. Только и слышишь от тебя: "Сюда не лезь, там опасно." Я уже не тот маленький мышонок, который нуждался в опеке и защите. Когда ты научишься хоть немного доверять мне и считать равным, - с горечью в голосе говорил Патрон.

- Патрон, я не унижаю тебя. Просто не было времени...и я должен был действовать быстро, - говорил Кросс, садясь в свой гамак, откидываясь на спину, слегка покачиваясь.

- Опять не было времени! Ты вечно находишь отговорки и оправдания. И вообще чего ты вцепился в эту девчонку, бросаешь её спасать, даже не думая о последствиях. Ты всегда был достаточно здравомыслящим и рассудительным, а теперь. Неужели разговор с ней так важен для тебя, что ты рискуешь ради этого жизнью. Чем она смогла до такой степени тебя зацепить, - выпалил Патрон гневную тираду.

- Наверное несправедливостью, с которой она отнеслась ко мне, - немного подумав, спокойно ответил Кросс.

Патрон более спокойно посмотрел на друга и взгляд его черных глаз немного потеплел.

- Ты знаешь сколько девушек на Марсе сгорело бы от ревности, узнав что ты делаешь такое ради какой-то землянки, - усмехнулся Патрон.

- Сколько? - удивился Кросс. Патрон засмеялся, осознав что наблюдательным в этом отношении его друг не был.

- Проклятые мыши-байкеры. Чтоб вам пусто было. Ладно вы сами напросились. Ещё посмотрим кто кого, - неистовал Лимбургер, сидя в своем кабинете в башне своей компании.

- Босс по-моему в этот раз их было больше чем раз...два...три,- говорил Чумазоид, загиная пальцы.

- Вот как, к ним прибыло подкрепление с Марса. Что ж, просто размазанных по стенке мышей на этот раз будет больше,- уверенно произнёс Лимбургер.



## Часть 6

### Место действия - планета Земля, город Чикаго.

После раута прошло пару дней. Деятельность работников конгломерата вошла в рабочую колею. Девушка внимательно вглядывалась в отчёт о планируемом объёме работ, проверяя ничего ли не пропустила в смете, стоя около сложенных штабелями строительных материалов, около одного из детских приютов, в которых планировался ремонт. Специалисты конгломерата осмотрели здание, составили перечень планируемых работ. Флоре всего лишь надлежало составить смету, по которой были закуплены стройматериалы.

- Мы так признательны вам, - говорила довольно стройная для своего солидного возраста темноволосая женщина - директор приюта.

- Надеюсь проблем с размещением детей и освобождением помещений нуждающихся в ремонте не возникнет, - сказала Флора улыбаясь.

- Не волнуйтесь, потеснимся как-нибудь. Но у меня к вам есть ещё одна просьба. Если вас не затруднит. Нам катастрофически не хватает детской литературы и обучающих пособий. К сожалению нашего бюджета хватает только на самое необходимое, - говорила директриса.

- Составьте список того что нужно, я посмотрю что можно сделать, - ответила девушка. Она взглянула на детскую площадку, на которой играли дети. За спиной маячила внушительная фигура Уолтера. Мужчина то и дело беспокойно озирался по сторонам.

"Отцы города явно не спешат расставаться с капиталами и выделять деньги на благотворительность," - подумала Флора, вспомнив расфуфыренных дам и господ на рауте у мэра.

Девушка осмотрела территорию приюта: плодовый сад, огород, небольшой парк и детская площадка. Забор, зияя большими прогалами, нуждался в серьёзном ремонте.

"Я могла бы оказаться в подобном приюте," - вздохнув подумала она.

Вдруг всех привлек рев мотора и джип, тараня хлипкие решетчатые ворота, ворвался на территорию приюта, за ними ехали несколько мотоциклистов. В авто сидели люди в масках. Уолтер тут же задвинул Флору себе за спину. Охрана заняла оборонительные позиции. Кто-то из охранников подстрелил одному из байков шину и тот кувыркаясь полетел прямо на детскую площадку. Воспитательница, наблюдавшая за детьми, вовремя успела убрать ребенка, которому грозило оказаться под летящим на них мотоциклом.

- Не стрелять! - приказал Уолтер. Они остановились около детской площадки, чуть не наехав на детей. То что нападавшие оказались вооружены никого не удивило. Они направили оружие на детей, что напрягло взрослых ещё больше. Директриса медленно осела на землю, потеряв сознание. Девушка напряжено замерла.

- Так, мальчики, девочки не рыпаемся, а то этим соплякам будет очень больно, - сказал шкафообразный верзила в маске, по всей видимости главарь, поставив одного из сидящих в песочнице мальчиков на землю и наставив на него пистолет. Ребенок громко заплакал. Некоторые из детей тоже захныкали. Вихрем проносились в памяти Флоры болезненные воспоминания. Девушка лихорадочно искала выход из сложившейся ситуации и понимала что ничего сейчас не может сделать. Остается только ждать дальнейших действий нападавших.

- Пожалуйста, не трогайте детей, - сказала, сидевшая рядом с ними, воспитательница.

- Заткнитесь и не двигайтесь, - сказал один из бандитов, наставляя на

нее автомат. Дети испуганно жались к ней в поисках защиты.

- Чего вы хотите? Если вам нужны деньги, то назовите любую сумму...- произнесла Флора.

- Я могу легко снять его, - прошептал Уолтер, так чтобы она услышала.

- А дальше что. Остальные откроют огонь. Нужно предотвратить стрельбу любой ценой, - возразила Флора.

- Чего мы хотим...а чего мы хотим? А во...мы хотим взять тебя в заложники вместо них...вот. И никому не двигаться...и бросить оружие, - наконец-то сформировал свою мысль громила.

- Я не позволю вам так рисковать, - сказал Уолтер.

- Выбора у меня нет, у вас тоже. Выполняйте их требования, - произнесла девушка и двинулась в сторону бандитов. Сердце замирало от ужаса, когда она смотрела на оружие нацеленное на детей и это заставляло быть предельно осторожной. За себя она почему-то совершенно не боялась.

- Оружие на землю, живо! - настаивал громила.

Телохранители выжидающе смотрели на Уолтера. Он согласно кивнул и положил пистолет на землю. Его примеру последовали и остальные.

- Только никого не трогайте, - попросила Флора, когда подошла к громиле вплотную.

- Ну конечно, - сказал он, застегивая на её запястьях наручники, затем надел ей на голову мешок из черной плотной ткани приговаривая:

- А это чтобы не испортить сюрприз.

Девушку посадили в джип.

- И никому нас не преследовать. Иначе ваша принцесса пострадает, - предупредил главарь и они покинули территорию приюта. Один из охранников быстро поднял пистолет и нацелился на один из байков, но Уолтер вовремя остановил его.

- Не стрелять! - приказал он.

- Что же теперь будет? - тихо произнесла пришедшая в себя директриса.

Рев моторов оглушал. Девушка чувствовала что транспорт в который её посадили пришел в движение и ее куда-то повезли. Но вот куда видеть она не могла.

- Ух ты, какие часики, - произнес видимо всё тот же главарь, сидевших вместе с ней в джипе, снимая с её руки позолоченные часы со встроенным маячком, на тот случай, если что-то подобное с ней случится. Досадовать о том, что теперь Уолтер не сможет её найти она не стала, ведь такую вещь вряд ли громила выбросит, а значит не её так его обязательно найдут.

Из открытых ворот гаража "Последний шанс" доносился равномерный металлический скрежет в смеси с громкой рок-музыкой.

This ain't a song for the broken-hearted  
No silent prayer for the faith-departed  
I ain't gonna be just a face in the crowd  
You're gonna hear my voice when I shout it out loud

It's my life, it's now or never  
I ain't gonna live forever  
I just want to live while I'm alive  
(It's my life) My heart is like an open highway  
Like Frankie said, "I did it my way"  
I just wanna live while I'm alive  
It's my life.

Мыши-байкеры как обычно били баклуши, наблюдая за работой Чарли и Кросса. Рана на его руке довольно быстро зажила.

Чарли включила телевизор в тщетной надежде что-то услышать. На экране появилась взволнованная красивая блондинка рассказывая о последних новостях. Чарли пришлось выключить радио не смотря на возмущение парней:

"Сегодня утром было совершено дерзкое нападение на сиротский приют, в котором был запланирован ремонт. Бандиты взяли в заложники детей и согласились отпустить их в обмен на Флору Делорен. Захватив её, бандиты скрылись в неизвестном направлении."

На экране появились заплаканные дети и пытавшиеся успокоить их воспитателей. Директриса пыталась собраться и давать внятные ответы репортерам.

Кросс напряженно посмотрел на экран.

- Что-то тухлой рыбой запахло, - отозвался Модо.

- Нам нужны ответы и я знаю, кому задать вопросы, - сказал Троттл.

Дверь кабинета Лимбургера влетела внутрь от мощного удара металлическим кулаком Модо.

- Теперь не жалуйся что мы не стучали, - сказал он. Трое мышей-байкеров въехали в кабинет плутаркианца.

- Что вам нужно и кто вам позволил являться сюда?! - возмутился Лимбургер.

- А кто нам запретит, - ответил Винсент.

- Отвечай, жирный ты боров, куда ты спрятал Флору Делорен и тебе ничего не будет, - спросил Троттл, схватив бизнесмена за ворот его пиджака.

- Почти ничего не будет, - поправил Вيني.

- Не понимаю о чем вы, - прикинулся невинной овечкой Лимбургер.

Троттл услышал звуки выстрелов и взрывов.

- Так, Карабина уже начала обыскивать здание. Интересно что от него останется когда она закончит, - задумчиво произнес Троттл.

- Проклятые мыши-байкеры, я не имею к этому отношение, - настаивал плутаркианец.

- И что-то мне подсказывает что ты лжешь, - отозвался Модо.

В это время, проезжая по зданию на байках, Карабина и Патрон осматривали каждую комнату, открывая запертые двери выстрелами из пистолетов. Встречавшиеся ей на пути наемники открывали ответный огонь, но быстро были вынуждены отступить. Чем дальше они заходили, тем больше убеждались в том, что девушки в здании нет. Да и вряд ли Лимбургер будет так рисковать, пряча пленницу в главном здании своей компании. Но вскоре им попался Чумазоид. Отстреливался он не долго. В конце концов подобравшись к нему Карабина выбила ногой у него из рук оружие и ему ничего не оставалось как сдаться.

- Отвечай, куда вы спрятали Флору? - строго спросила Карабина.

- Не знаю я никакой Флоры...я и понятия не имею о чем ты говоришь, - заблеял увалень.

- Ответ не верный, — сказала она, наставив на него оружие, холодный блеск её светло-карих глаз не сулил ничего хорошего.

- Я ничего не знаю...босс не велел мне, - упрямылся громила.

- Неужели ты так слепо верен своему боссу, что готов умереть за него, - продолжала Карабина.

- Умереть...наверное нет...это же неприятно, - размышлял вслух Чумазоид.

- Отвечай скотина, куда вы дели девушку, - Карабина явно теряла терпение, передернув затвор автомата.

Поджилки громилы затряслись и он рухнул на колени, дрожа от страха. Откуда-то из глубин его подсознания появилась уверенность в том, что этамышь шутить не станет. Патрон напряженно следил за своим командиром, не забывая наблюдать и за коридорами, чтобы их не смогли застать врасплох.

- Вы обвиняете меня в том, к чему я не имею отношения, - упрямылся Лимбургер, - Как известно по словам очевидцев на приют напала банда байкеров, как и во время торжества у мэра.

- Ах ты, скунс вонючий, ты на что намекаешь? - разозлился Модо, направившись к нему.

- Совершенно ни на что не намекаю. Я просто хочу, чтобы вы поняли что я здесь совершенно не при чём. Мне очень жаль, что с мисс Делорен случилось такое несчастье, но я абсолютно ничем не могу вам помочь. И вам придется искать свою красавицу самим, - довольно ухмыльнулся Лимбургер.

- Не волнуйся, найдем вот тогда тебе действительно не поздоровится, уж поверь мне, - пообещал Троттл.

- Ты угрожал детям, проклятый плутаркианец, - разозлился Винни и если бы Модо не придержал его, Лимбургеру пришлось бы туго.

- Вы что оглохли, я тут ни при чем! - упрямо гнул свою линию Лоуренс.

- Надеюсь Лимбургер тебе достаточно платит, чтобы ты рискнул за эту жирную задницу собственной жизнью, - говорила Карабина, направив на Чумазоида дуло автомата.

- Мистер Лимбургер мне вообще не платит. Но...но я правда ничего не знаю, - испуганно взвыл Чумазоид.

- Троттл, Троттл, - слышался голос Карабины в динамиках его мотошлема.

- Слушаю, - ответил тот.

- Она возможно на каком-то складе Лимбургера, - сказала девушка.

- Что ж, твой чумазый раскололся. Так что мы ещё вернемся и поговорим по душам, - пообещал Троттл и они спешно удалились.

С нерадостными вестями они вернулись в гараж.

- Сколько у Лимбургера складов в городе? - спросила Карабина у Чарли.

- Несколько на сколько я знаю. Но я сомневаюсь что Лимбургер будет держать её в помещении принадлежащем ему. Что если об этом прознает полиция, ему в этом отношении не поздоровится. Общественность сожрёт его с потрохами. Флора уже стала чуть ли не национальным героем для жителей Чикаго, - ответила девушка.

- Выбор у нас небольшой. Нужно обыскать каждый принадлежащий ему склад и каждое предприятие, - ответил Троттл, понимая что задача предстоит не из легких.

- Только воздержитесь на этот раз от взрывов, - попросила Чарли.

- Да как так...- возмутился Винни.

- Если вы взорвете каждый склад Лимбургера в городе, то ему будет грозить серьезное задымление. А так как пожарные расчеты могут не успеть вовремя потушить каждое возгорание, пожар может распространиться по городу. Так что делайте выводы, - объясняла Чарли.

Парням пришлось признать её правоту. Кросс не участвовал в разговоре, но стоило посмотреть на него и сразу было видно, что он волнуется за девушку. Страшно представить какой ужас она испытывала, когда её похищали и какой испытывает сейчас, находясь в плену, если конечно она всё ещё жива. Думать об этом совершенно не хотелось. Что-то подсказывало ему что с девушкой всё в

порядке.

"Может быть это мой шанс. Если мне удастся найти её, то и поговорить сможем...наверное," — размышлял Кросс. Ладонь, опустившаяся на его плечо, прервала череду беспокойных мыслей. Парень обернулся.

- Не волнуйся, мы обязательно найдем её, - заверил его Патрон.

- Конечно, мы найдем её, - согласился Кросс, одевая мотошлем и садясь на байк.

- Вы куда это намылились? - строго поинтересовался Модо, услышав рев мотора.

- Поедем по объектам, которые знаем. Нам нельзя медлить, - уверенно заявил Кросс. Троттл передал ему в поисковик мотошлема карту города с отмеченными объектами принадлежащих Лимбургеру зданий и сооружений.

- Ну тут ты прав, чем дальше отсутствует мисс Делорен, тем больше шансов у тухлой рыбы что-нибудь выкинуть, - согласился Модо, запрыгивая в седло байка. Вскоре байкеры покинули гараж.

Едва отъехав на своем трицикле<sup>[4]</sup> от главного здания Limburger Industries, Чумазоид услышал сильный хлопок и его транспортное средство подлетело в воздух с простреленными шинами и взорванным бензобаком. Чумазоид чудом не пострадал, улетев в ближайшие кусты. Голова его гудела и предметы вокруг активно кружились. Однако он почувствовал как сильные руки выволокли его из кустов и грубо поставили на ноги, которые ходили ходуном.

- Узнаешь меня? - спросил его голос, звенящий сталью.

- Не помню, чтобы нас знакомили, - честно признался увальень.

- Вот как, тогда поступим по-другому. Ты честно ответишь на мой вопрос и тебе ничего не будет, - ответил тот же голос.

- А это хорошо или плохо если не будет? Я же не знаю, то что будет это хорошо или плохо, - ответил Чумазоид, у которого по всей видимости не прошла контузия.

- Тебе лучше этого не знать, - уверенно произнес всё тот же мужчина. Зрение громилы наконец-то пришло в норму и он узнал, стоящего перед собой высокого широкоплечего телохранителя, который был возле Флоры в приюте, и взгляд его темно-серых глаз сулил лишь неприятности, если ему что-то не понравится.

- Итак вот мой вопрос: где Флора Делорен? - спросил Уолтер.

- Я ничего не знаю...с чего вы взяли что я что-то знаю, - стал отпираться Чумазоид. И в ответ из кармана его комбинезона выпали позолоченные женские наручные часы.

- Вот с чего, - ответил Уолтер, подбирая их. Увальня затрясло как в лихорадке.

- Если хоть волос упадет с её головы, ты пожалеешь что родился на свет, - предостерегающе произнес телохранитель.

- Пощадите...я не считал её волосы...я не виноват...это всё босс, - испуганно взвыл Чумазоид.

- По ходу у нас будет долгий разговор, - тяжело вздохнул Уолтер, наблюдая эту плачевную картину.

Телохранители запихнули его в машину и увезли.

## Часть 7

### Место действия - планета Земля, город Чикаго

Вскоре Флора почувствовала как транспорт, в котором её везли остановился. И её выволокли из машины и поставили на землю, затем взвалили на плечо и куда-то понесли. По звуку шагов она определила, что её внесли в какое-то здание, а потом понесли по лестнице. Затем тот кто нёс её остановился. Заскрипела тяжелая дверь и, сделав пару шагов, человек поставил её на ноги. Снова заскрипела тяжелая дверь и щелкнул засов снаружи. Флора сняла с головы черный мешок и огляделась. Небольшое помещение без окон. Лежанка на которой был матрас, что-то напоминающее диванную подушку и плед. Рядом стояла тумба, на которой был графин с водой и блюдо с фруктами.

"Куда уж пятизвёздчному отелю до этого великолепия,"- иронично подумала девушка. Она прошла по помещению села на лежанку, скинула обувь и легла. Было не особо комфортно, ведь наручники с неё так и не сняли.

Что ж один вопрос оставался открытым: цель её похищения. Самым распространенным основанием был выкуп и месть конкурентов. В любом случае она об этом не узнает. Одно было ясно раз её разместили здесь с таким комфортом, то по крайней мере убивать не намерены...по крайней мере сейчас.

Несколькими часами позже гараж на окраине города покинули пятеро байкеров. Рев моторов разнесся по округе и они тщательно, к каким бы разрушениям это не приводило, осматривали каждый объект принадлежащий Лимбургеру и покидали его ни с чем, оставляя после себя груды искорёженного металла вместо оборудования и изрядно побитую охрану. Поиски и допросы ни к чему не привели. К вечеру справились только с третью всех объектов, принадлежащих магнату, но девушки будто след простыл. Пришлось им вернуться ни с чем.

- Да ладно вам, завтра продолжим и найдем её, - пытался подбодрить всех Патрон, заметив что настроение у всех упадническое.

- Боюсь предположить самое худшее,- произнёс Троттл.

- Нет, если бы её хотели убить, то сделали бы это сразу,- горячо возразил Кросс.

- Там в детдоме было полно вооруженной охраны. Вряд ли они будут так рисковать. Может быть увезли подальше и...- предположил Модо.

- Нет, мне кажется она жива, надо продолжить поиски,- снова возразил Кросс, направляясь к своему байку.

- Остынь парень, поверь мы все переживаем. Но сейчас искать бесполезно. Лимбургер наверняка её хорошо спрятал,- остановил его Троттл, положив руку на плечо.

- Делайте что хотите. Завтра я продолжу поиски с вами или без вас,- упрямо заявил Кросс. И он сдержал слово, поиски продлились ещё пару дней, но как и в первый день оказались безрезультатны. И это вселяло тревогу в душу юного байкера. Однако не только он отправился на поиски. По городу разъезжал черный Кадиллак по тем же местам что и мыши-байкеры и, приезжая на очередной объект, иногда обнаруживали там полнейший разгром. Это удивляло и марсианских мышей, так как на некоторых складах так же был кавардак. Остался всего лишь один старый склад, которым давно никто не пользовался, хотя он очень хорошо охранялся и был на окраине города. Вынеся ворота мыши-байкеры открыли стрельбу. То с какой яростью наемники сопротивлялись давало надежду на то, что их цель близка.

- Кросс, обыщи другие помещение,- сквозь звуки выстрелов и грохот услышал он приказ Троттла.

Тот поехал на своем байке по коридору другого помещения, стреляя в разные стороны по наёмникам, попутно выбивая двери. Одна из них была довольно тяжёлой и крепкой и никак не хотела поддаваться.

Девушка провела в заточении два дня, ее исправно кормили, но о целях похищения не говорили и ничего не просили сделать: отправить послание или ещё что-то в этом роде и Флору начинало посещать чувство тревоги. На третий день ей послышался какой-то неясный шум, через некоторое время грохот и звук все приближался к её темнице. В одно мгновение дверь дрогнула под сильными ударами. Флора отошла к дальней стене, подальше от двери, почуяв опасность. Не смотря на грохот, дверь не поддавалась. Затем послышался звук выстрелов и опять грохот. Дверь распахнулась и в помещение въехал байкер. Флора затравленно смотрела на новую опасность. Байкер пару секунд смотрел на неё.

Кросс вздохнул с облегчением когда после того как ему пришлось отстреливаться от бандитов со своевременной помощью Патрона и Карабины и штурмовать помещение, он нашел её. Парень вынул из набедренной кобуры пистолет и, поглядывая на её скованные руки, направил на неё.

Сердце девушки ушло в пятки.

"Вот значит как...меня просто убьют,"- бледнея подумала она, не сводя взгляда со своего палача.

"Это же тот самый, что всё это время преследует меня,"- узнала она его. Флора попятилась назад пока не наткнулась на стену.

- Подними руки,- вдруг обратился он к ней. Девушка вздрогнула от звука его голоса, но подчинилась, поднимая всё ещё скованные наручниками руки перед собой.

- Выше, - приказал байкер. Она подняла руки над головой. Прогремел выстрел и цепочка наручников разлетелась мелкими осколками. Флора невольно вздрогнула.

- Иди сюда, нам надо торопиться,- сказал он, протягивая ей руку, услышав шум в коридоре. В здание стекались бандиты и это затрудняло их побег. Флора буквально остолбенела от ужаса и не двигалась с места. Байк. Сердце отчаянно стучало где-то в ушах и на висках появились капельки пота. Это был не просто страх а всепоглощающий ужас. Парень сообразил, что её пугает оружие и она в шоке. Он спрятал его а кобуру, слез с байка, подойдя к ней и довольно грубо взяв за руку, повел к мотоциклу и усадил на него сзади. Сам сел взявшись за руль.

- Держись крепче, - сказал он и резко повернул ручку газа. Девушка вцепилась в его кожаную куртку. Они вылетели в коридор и бандиты, которые пытались преградить им путь, в ужасе разбежались в стороны чтобы уйти от опасности, не забывая при этом стрелять по шинам. Но к счастью повредить байк им не удалось. Но как только они покинули здание вслед за ними бросились в погоню трое мотоциклистов.

- За нами гонятся! - испуганно крикнула она, пытаясь перекрыть шум в ушах.

- Не бойся, нас не догонят! - ответил он, поддавая газу. Машину чуть рвануло вперед и Флора плотнее прижалась к байкеру, боясь упасть и закрыла глаза, затаив дыхание. Она не видела как через пару минут на территорию того склада, где её держали, заехали черный Кадиллак и джип Гранд Чероки и из одной из машин выволокли перепуганного Чумазоида. Уолтер вышел вслед за ним и огляделся. Полный разгром говорил о том, что они опоздали. Обыскав все постройки, они нашли комнату, в которой предположительно держали девушку.

"Значит её перевезли в другое место...как и ожидалось,"- подумал телохранитель. Их деятельность явно не осталась незамеченной, но кто ещё

кроме них искал её так и осталось загадкой. Оставалось надеяться, что это друзья, а не враги.

Дорога с бешеной скоростью уходила вдаль и вскоре преследователи действительно отстали. Девушка медленно открыла глаза, всматриваясь в быстро меняющийся ландшафт. Её волосы хлестали по лицу и сердцу бешено колотилось. Она тщетно пытаясь понять куда её опять везут, но по её представлению они были уже далеко от города. Немного придя в себя, Флора стала рассматривать спину байкера. Из-под шлема чуть ниже плеч спускались темно-дымчатые волосы, довольно широкоплечий. Её взгляд скользнул по его литому бедру, к которому была пристегнута кобура с оружием.

Оторвавшись от преследователей, Кросс ещё немного поездил за городом, стараясь окончательно сбить их со следа. Когда он резко поворачивал ручку газа и машина набирала обороты, девушка инстинктивно прижималась к нему плотнее и её руки сильнее обнимали его за талию. И он поймал себя на том, что ему это определенно нравится. Вот так чувствовать её прикосновение и объятия. Когда Кросс окончательно убедился в том, что их больше не преследуют, то вернулся в черту города объездными путями.

Окраина города встретила их полуразрушенными зданиями и могильной тишиной. Он направил байк на одно из них, десятиэтажное здание, не тормозя. Увидев что приближаясь к нему байкер не сбросил скорость, а наоборот поддал газу, сердце девушки ушло в пятки.

- Мы разобьемся!!! - закричала она и уткнулась лицом ему в спину.

Кросс только улыбнулся про себя, когда включал форсаж и ощущал легкую вибрацию от начавших работать реактивных двигателей. В тот момент они совсем приблизились к зданию. Машина рванула по стене, стремительно поднимаясь вверх. Он резко затормозил останавливаясь на крыше, полагая, что здесь их не найдут. И Флора, наконец-то открыв глаза, остолбенела. Они были на крыше довольно высокого здания.

- Нам нужно немного переждать, пока преследователи не перестанут нас искать,- объяснил он свои действия.

Девушка, соскочив с байка, выдернула его оружие из кобуры на его бедре и наставила на байкера.

- Руки вверх, сволочь,- дрожащим голосом сказала она. Пистолет ходил ходуном в её нетвердых руках и явно был слишком тяжёлый для девушки.

Мотошлем скрыл его удивление и досаду, ведь он спас её и вот благодарность. Однако Кросс не боялся, что она выстрелит. Ведь девушка вряд ли знала как обращаться с марсианским оружием. Единственное что он сделал это слез с байка и отошел от него, боясь что сработает охранная система, среагировав на потенциальную угрозу и атакует девушку.

- Послушай, давай успокоимся и всё обсудим,- сказал он сделав шаг к ней навстречу, поднимая руки.

- Обсудим что? Решил с подельниками не делиться выкупом,- догадалась Флора, отходя назад на безопасное расстояние от него, не замечая что всё ближе подходит к краю пологой крыши.

- С чего ты взяла, что я с ними за одно,- удивился Кросс.

Девушка не сводила с него настороженного взгляда.

- Ты следил за мной как только я появилась в городе, залез на балкон моего номера в гостинице, стрелял в меня на приёме у мэра и сюда затащил, чтобы я не сбежала,- привела доводы девушка.

"Вот значит как ...."- с досадой подумал Кросс, вполне готовый к такому повороту событий. Он с ужасом заметил, что девушка всё больше приближается к краю.

- Флора, стой, если продолжишь отходить, то можешь упасть,-



предупредил он.

- Меня на эти дешёвые фокусы не купить,- решительно заявила девушка, не опуская оружие, однако чуть повернула голову, чтобы посмотреть в сторону, проверяя правдивость его слов. Этим и воспользовался Кросс, рванув вперед и, схватив её за руку в которой было оружие, повалил на бетонный скат крыши. Флора почувствовала тяжесть его тела на своем, про себя лишней раз убедившись в его коварстве. Он с силой сжал её запястье и она выронила пистолет.

- Тебе не кажется, что при всем, что ты перечислила, ты до сих пор жива и невредима. Думаешь, если бы я хотел убить тебя, то не сделал бы этого,- сказал Кросс, прижимая к бетонным плитам всем телом, пытающуюся вырваться, девушку. Она посмотрела на него замерев и они встретились взглядами, хотя она и не подозревала об этом. Ведь его лицо скрывал мотошлем с зеркальным визором. Огромные сине-зеленые глаза, которые оказались так близко были полны страха и недоверия и это неприятным холодом отдалось во всем его теле. Больше всего он боялся, что так произойдет и так оно и вышло.

- Флора, я тебе не враг,- заверил её Кросс.

- Я этого не знаю...отпусти меня,- тихо попросила она. Он поднялся, помогая ей встать на ноги, подбирая оружие. Девушка все ещё с опаской смотрела на него и старалась держаться подальше.

"А чего ты ожидал, что она кинется к тебе на шею с благодарностями,"- печально вздохнул он.

Она молча отвернулась от него, осматривая окрестности. Стремительно наступала ночь и крыши искорёженных зданий окрашивались в закатные оттенки розового, тёмно-серого и фиолетового. Дома вокруг выглядели так, как будто здесь пошли активные боевые действия. Полуразрушенные здания зияли торчащей арматурой, выбитыми окнами и кое-где частым отсутствием стен и перекрытий. Поднявшийся ветер заставил её содрогнуться от холода.

- Тебе не стоит меня бояться, - заверил он её.

- Сколько мы ещё будем здесь торчать? - немного раздраженно спросила она.

- Пока я не буду в полной уверенности, что нас не разыскивают, - ответил Кросс. Он тревожно вглядывался вдаль, напряжено вслушиваясь в окружающие звуки. Вдали мелькнул свет фар и его чувствительный слух уловил приглушенный звук работающего двигателя. Преследователи это или нет, но стоит быть настороже.

Девушка отошла от края крыши и села на бетонный блок, наблюдая за ним. Её похититель или освободитель выглядел весьма живописно. По голосу он был видимо не старше двадцати лет. Высокий. Черная кожаная облегающего кроя куртка спускалась чуть ниже талии, обрисовывала спортивный силуэт его фигуры. Брюки из плотного материала облегли литые бедра и ягодицы так, что эта часть его тела то и дело бросалась в глаза. Набедренная кобура на правом бедре. Наколенники то ли из пластмассы, то ли из металла, высокие ботинки с ремешками и металлические набойками на носках. Ладони затянуты в кожаные перчатки.

"Помесь ковбоя и байкера," - с легкой усмешкой решила Флора.

Он почувствовал на себе её взгляд и обернулся. Девушка вовремя, как ей казалось, отвела взгляд, чтобы он не заметил, что она его разглядывает. Флора выглядела жутко уставшей. Но не смотря на это он не мог не заметить, что девушка была весьма привлекательна. Тонкие черты лица, светлая с лёгким персиковым оттенком кожа. Сине-зеленые глаза, которые от всего пережитого казались темно-зелеными, обрамлённые веером темных ресниц. Легкий ветерок играл её длинными почти до талии прямыми волосами цвета розового жемчуга. Помятая и испачканная местами одежда вовсе не портила общего впечатления.

Даже в таком плачевном для нее состоянии и в непростой ситуации она была восхитительна. Он подошел к ней и присел рядом. Кросс вспомнил как впервые увидел её, там в машине. Вдумчивый взгляд, устремлённый на книгу. Она как бы отгородилась от всего тем миром, который описывался в книге, что делало её облик загадочным и невероятно притягательным. Но то, что произошло тогда до сих пор не давало ему покоя и в душе то и дело вспыхивало негодование. Почему именно так все произошло. И сейчас он сидел рядом с ней. Сколько хотелось всего высказать, может быть в чем-то обвинить. Но ком застревал в горле каждый раз как только его взгляд натыкался на её лицо с тенью тревоги, печали и невероятной усталости.

- Мне жаль, что так вышло,- только и мог тихо произнести он, - Но поверь, я не хотел ничего плохого. Та встреча в городе была чистой случайностью. Мы с другом просто катались по городу.

- А на балконе ты тоже случайно оказался? - недоверчиво поинтересовалась она.

- Нет...то есть да, - сбивчиво говорил он, прекрасно понимая насколько коряво это объяснение, - К тебе на балкон забирались бандиты. Я не мог допустить, чтобы тебе навредили.

- Дай угадаю, на приеме у мэра ты тоже стрелял в меня, чтобы защитити,- горько усмехнулась она.

- Да, чтобы защитити,- тихо произнёс Кросс, не найдя что на это сказать.

- Знаешь, что-то я сомневаюсь в твоих методах защиты и предпочитаю более традиционные, - решительно заявила девушка.

- Как-бы странно это не выглядело, но это так...я не могу тебе всего рассказать, но ты должна мне поверить, я не желаю тебе зла,- говорил он.

- Я поверю в твои добрые намерения, когда для этого будут веские основания,- холодно произнесла она, вставая с места и отходя от него.

На город давно опустилась ночь и стало довольно холодно. Девушка невольно поежилась.

- Ты замерзла. Иди сюда, - сказал он, положив руку ей на плечо. Флора подскочила как ужаленная.

- Не трогай меня! - возмутилась мисс Делорен.

- Я не причиню тебе вреда, хватит от меня шарахаться,- с лёгкой тенью раздражения отозвался Кросс.

- Тогда отвези меня в гостиницу. Или в твои планы по спасению это не входит,- язвительно произнесла она.

Парень подошел к краю крыши и посмотрел вниз. Было тихо и темно. Ни намёка на свет фар или шум мотора. Кросс направился к байку, сел на него и знаком подозвал девушку. Та активно замотала головой.

- Я на эту бешенную штуку не сяду,- сказала она с испугом смотря на байк, попятившись назад.

- Ну что за капризы,- вздохнул Кросс, слезая с байка. Он подошёл к девушке и легко поднял её на руки.

- Что ты себе позволяешь! - негодовала она. Он молча понес её к байку и усадил на сиденье.

- Ты хочешь спускаться отсюда пешком? - полунасмешливо поинтересовался он. Девушка упрямо отвернулась, скрестив руки на груди.

- Я так и думал,- произнес он, садясь впереди неё.

Он завел мотор и как только машина рванула с места, девушка вскрикнула и вцепилась в его куртку.

- Держись крепче, как бы неприятно тебе это не было, - громко, стараясь перекричать шум мотора, сказал он.

Сердце Флоры замерло, когда они на полной скорости выехали за край

крыши и некоторое время она наблюдала свое свободное падение. Затем все было как в замедленном кадре. Колеса медленно коснулись стены, послышался визг шин и они стремительно спускаясь вниз, оказались на земле. Голова девушки слегка закружилась.

- Того кто дал тебе права, надо приговорить к смертной казни,- произнесла она. Кросс засмеялся в ответ. Они быстро оказались на шоссе и достигли центра города. Он остановил байк около каменных ворот отеля. Флора слезла с байка и, сухо поблагодарив своего спасителя, направилась ко входу в отель. Менеджер отеля за ресепшеном уставился на неё, как-будто увидел приведение, отдавая ей ключи от её номера. Флора поднялась к себе, приняла душ и уснула как только, её голова коснулась подушки, оставив все размышления и переживания на потом, а сейчас только сон.

После безрезультатных поисков, Уолтеру ничего не оставалось как вернуться в отель. Он рванул наверх как только консьерж сказал, что мисс Флора вернулась. Он ворвался в её номер и тут же направился в спальню. Она спала. Светлые волосы разметались по подушке и её равномерное дыхание давало понять, что с ней все в порядке и она спит крепким сном. Мужчина облегченно вздохнул и сел на край кровати, всё ещё не веря в то что всё так или иначе закончилось. Он некоторое время смотрел на девушку, потом проверил закрыты ли все окна и покинул её номер, оставив перед входной дверью пару своих коллег.

- Вы идиоты, как можно было провалить такой гениальный план. Всего-то надо было подержать её на том складе, попросить за неё выкуп, а я как честный гражданин, который не смог пройти мимо такой беды, освободил бы её и стал бы героем, который спас нашу благодетельницу. Мэр сам бы вручил мне Чикаго, а я с радостью принял бы этот дар и отправил бы его на Плутарк,- говорил Лимбургер, прохаживаясь по своему кабинету перед трясущимся, то ли от страха то ли от пережитого стресса, Чумазоидом.

- А вы идиоты, шайка тупоголовых, ни на что не годных кретинов!!! - орал он.

- Простите босс, но эти мыши-байкеры...и её бешенные телохранители...и мне вообще не платят,- бормотал невнятные оправдания увалень.

- Пошёл вон кретин!!! - распространяя характерное для плутаркианца зловоние, заорал Лимбургер. Чумазоид поспешил покинуть кабинет разгневанного босса.

Кросс сидел на вершине одного из полуразрушенных зданий недалеко от гаража, снова сжимая гитару в руках, выемка корпуса, которой упиралось в его бедро. Левая рука легла на гриф, правая - на струны. Зажимая струны на определенных ладах, иногда ударяя пальцами по ним, одновременно переключая звукосниматели, Кросс извлекал из инструмента чарующие звуки, делая их долгими и протяжными. По мелодии, разносящейся по округе, было видно, что в душе музыканта царило спокойствие. Разговор с Флорой вышел не таким как он ожидал, но он всё-таки состоялся. Даже то, что девушка оказалась не приветлива с ним не очень его огорчило. Ему удалось поговорить с ней, хотя было ещё множество вопросов, которые он хотел ей задать. Это давало надежду на то, что это не последняя их встреча.

## Часть 8

### Место действия - планета Земля, город Чикаго

С тех пор Кросс все чаще после работы уезжал кататься по городу в одиночестве. Как ни странно ему начало нравится застревать в пробках. Стоя подолгу в очереди машин, он начал развлекаться тем, что слушал музыку, доносящуюся из магнитол стоящих неподалеку машин. Песни были на разных языках но это вовсе не портило впечатления. И сейчас он делал то же самое. Он огляделся прислушиваясь к звукам, ясно различив мелодию доносящуюся из Volkswagen Kafer кофейного цвета доносилась приятная медленная композиция:

Siempre que te pregunto  
Que, cuándo, cómo y dónde  
Tú siempre me respondes  
Quizás, quizás, quizás

Y así pasan los días  
Y yo, desesperando  
Y tú, tú contestando  
Quizás, quizás, quizás

Estás perdiendo el tiempo  
Pensando, pensando  
Por lo que más tú quieras  
Hasta cuándo? Hasta cuándo?

В следующей пробке он застрял недалеко от отеля "Астория". В недалеко стоящем Dodge Charger песочного цвета играло:

Star Called Sun  
Near a star called Sun  
It was there that my mom came undone  
Sounds of a summer parade  
90.5 in the shade

She drifted off on the 4th of July  
A holiday look in her eyes  
Said goodbye to a lifetime of pain  
She died in a mid-summer rain

She said  
There's one million stars  
For every little grain of sand down there

She floated up like a rocket in space  
The misery gone from her face  
Flying through comets and stars  
Out past the canyons on Mars.

Что-то тянуло Кросса к этому отелю. Может быть он волновался о том, что Лимбургер снова попытается навредить мисс Делорен. Но сколько бы он не смотрел на её балкон, ничего не происходило. Раз он заметил её силуэт. Флора

стояла на балконе и смотрела куда-то вдаль.

"Интересно, она любит ночные прогулки,- неожиданно подумал он, наблюдая за ней, - Что ей вообще нравится?"

Постепенно прибывание на Земле не так уж стало отличаться от пребывания на Марсе. Каждодневная работа в мастерской, прогулка по городу, игра на гитаре на любой из крыш, недалеко стоящих полуразрушенных, домов. Только Патрон стал замечать, что его друг стал более задумчивым. Иногда он чему-то улыбался, занятый работой, только спросить о причине он как-то не решался.

- Ну и как там твоя красавица? - как-то пристал к нему Винсент, когда неразлучная тройца вернулась в гараж, совершив очередной подвиг и разрушив башню Лимбургера.

- Не понимаю о чём ты,- отнекивался Кросс.

- Да ладно, хочешь сказать, что просто так по городу катаешься в одиночку,- не унимался белый, видимо доставать Кросса стало его хобби.

Тот не ответив, вернулся к работе.

- Винни, отстань от него,- одернула его Чарли и включила телевизор. На экране появилась смуглая брюнетка, которая брала интервью у Флоры Делорен. Она отвечала на вопросы о проделанной работе конгломерата. Девушка улыбалась и казалось то, что с ней произошло давно забылось. Посмотрев на неё, какое-то необъяснимое чувство появилось в душе Кросса.

- Ответьте на вопрос: Кто же всё-таки освободил вас от лап похитителей? - спросила репортерша.

- К сожалению мой спаситель не представился,- печально улыбнувшись сказала девушка.

- Это был полицейский? - был следующий наводящий вопрос.

- Сложно сказать. Он был одет как гражданский,- ответила

Флора.

- Кто же этот таинственный рыцарь без страха и упрёка? Надеюсь полиция выяснит это,- завершила интервью женщина.

- Та-даааам, вот наш таинственный рыцарь без страха и упрека,- сказал Винсент приобняв Кросса за плечи,- Ой, смотрите ка, глазки заблестели, щечки покраснели. А девушка оказывается нравится.

- Винсент, хватит уже, - одернул его Троттл, заметив с какой раздражительностью Кросс посмотрел на него.

- Да ладно, если девушка нравится, а такая как Флора просто не может не нравится, то какого черта он не действует. Только не надо гнать, что ты не хочешь с ней встретиться,- гнул свою линию Винсент.

- Хочу...но я же не могу вот так просто появиться перед ней,- нехотя признался Кросс.

- Напиши письмо, назначь свидание,- дал совет Модо.

- Но, я не умею,- сказал Кросс, ведь от Карабины по средством тактильной телепатии он получил лишь способность понимать и говорить на земном языке и некоторые представления о планете и людях.

- Ну, в этом я могу помочь,- сказала Чарли, подойдя к нему.

Он прикоснулся к её голове антенками и через несколько секунд приобрел способность к чтению и письму.

- Давай посмотрим, что получилось,- сказала Чарли, увлекая его за собой в небольшую конторку в гараже, усадила за письменный стол, положила перед ним листок бумаги и авторучку. Кросс взял её и начал писать. Было поначалу не очень удобно, писать непривычные для себя слова, но вскоре он вполне освоился. Почерк был немного размашистый, но вполне понятный.

- Очень даже ничего для первого раза, - сделала вывод она.  
- Спасибо, - поблагодарил он её.  
- Ладно, не буду тебе мешать,- сказала девушка, когда он многозначительно посмотрел на неё, и удалилась.

Он долго не мог придумать как начать письмо.

"Дорогая Флора"...слишком лично; "Милая Флора"...слишком слащаво; "Мисс Флора"...слишком официально, мы же общались с ней на "ты", - ломал он голову. Но вскоре после некоторых раздумий всё-таки начал писать.

Как только настал вечер и совсем стемнело, Кросс несся по дороге на своем байке, направляясь к центру города. Под кожаной курткой находился конверт с письмом и Кросс очень надеялся, что девушка примет его предложение.

Флора сидела на диване в зале. Вечер радовал долгожданной прохладой. Легкий ветерок колыхал прозрачные шторы. Двери балкона были открыты. Девушка напряжено всматривалась в экран монитора своего ноутбука, раз за разом сверяя смету. Вдруг краем глаза она заметила какое-то движение на балконе. Флора невольно вздрогнула и встала с дивана, медленно подошла к выходу на балкон, осторожно выглянула наружу. Балкон был пуст. Она вышла и снова огляделась, на соседних появлялись люди, пожелавшие подышать свежим воздухом. Кто-то приветственно кивнул ей поздрававшись.

"Это всё нервы,"- подумала девушка, что ей показалось. Однако когда она собиралась сесть в плетеное кресло, то увидела лежащий на нем конверт. Неприятное чувство закралось в душу. Кто-то опять был на её балконе.

"Может и сюда охрану поставить,"- подумала Флора и, раскрыв конверт, достала письмо, начала читать:

Флора, так много хотелось сказать тебе тогда, о многом поговорить, но обстоятельства были не самые подходящие. Я бы очень хотел продолжить наш разговор и если ты согласна, завтра вечером оставь двери балкона открытыми...твой спаситель.

"Опять он...что ж, мне тоже есть о чем тебя спросить,"- подумала девушка и вдруг откуда-то издали услышала переливы гитарных струн. Она оглядела крыши стоящих рядом домов, но наступающий мрак надёжно скрыл неведомого гитариста от посторонних глаз. Кросс возвращался в убежище в приподнятом настроении, хотя не знал примет ли его предложение Флора или нет, но что-то ему подсказывало что все будет хорошо и это заставляло с нетерпением ждать следующего вечера.

- Главное это эффектное появление. Если пройдет удачно, то она будет у твоих ног,- давал напутствие Винсент, когда Кросс собирался уезжать, когда настал вечер следующего дня. Объяснять, что это было не романтическое свидание ему было бесполезно.

- Вيني у нас тот ещё Казанова,- усмехнулся Троттл.

Кросс покинул гараж, когда уже стемнело. Небо было ясным и безоблачным и над его головой сияла россыпь звёзд.

Флора целый день была достаточно занята, чтобы напрочь забыть о предстоящем визите её спасителя. Вечером она как обычно сидела в зале и читала журнал. Как обычно по вечерам двери балкона были открыты, чтобы впустить в зал ночную прохладу Она встала и подошла к стене, чтобы включить верхний свет ибо света настенного светильника, висевшего над диваном, стало недостаточно для чтения.

- Какая прекрасная ночь, Миледи,- услышала она тихий голос за спиной, вздрогнув всем телом и выронив журнал. Девушка медленно обернулась. В дверном проёме балкона виднелся темный силуэт. Флора узнала

своего спасителя. Одет он был также как и тогда. Ничего не изменилось в его облике.

- Что ты здесь делаешь? - возмутилась она.

- Я хотел продолжить нашу беседу,- ответил Кросс.

- С чего ты взял, что я хочу с тобой говорить,- продолжала девушка, напряженно глядя на него.

- Ты же оставила балкон открытым,- немного растерявшись, произнес байкер.

Тут Флора вспомнила о письме.

- Что ж, проходи...или так и будешь на балконе стоять,- сказала девушка, вернувшись на диван и выжидающе посмотрела на него.

Кросс прошёл в зал и огляделся. Шикарные апартаменты.

- Живешь с размахом,- сделал вывод он.

- Это привычно. Можешь снять шлем. Это наверное неудобно,- сказала девушка, так как парень до сих пор оставался в нём. Кросс замер, с ужасом представив её реакцию на свою внешность, когда она поймет, что это вовсе не карнавальный костюм. Парень лихорадочно искал выход из сложившейся ситуации.

- Я никогда не снимаю шлем,- решительно заявил он.

Девушка удивленно уставилась на него.

- Что и спишь в нём...- насмешливо уточнила она.

- И сплю, и ем, даже душ принимаю... - объяснил он. Девушка посмотрела на него, как на сумасшедшего. Он и сам так себя чувствовал, так как совершенно ясно отдавал себе отчет в том, какую ахинею нёс, но выбора у него не было.

- Ладно, могу я хотя бы узнать твоё имя...или это тоже какая-нибудь военная тайна,- продолжала Флора.

- Да нет, не тайна...меня зовут Кросс,- ответил парень.

- Довольно необычное имя,- сказала она.

- Так зачем ты явился? Хотя кажется я знаю зачем. Вознаграждение за моё спасение,- догадалась она и взяла с журнального столика чековую книжку.

Кросс с недоумением смотрел на неё. Девушка написала на листке сумму и расписалась, затем оторвала чек и подойдя к парню сунула ему в руку.

- Надеюсь этого хватит,- сказала она. Но не успела Флора отойти от него, как он схватил её за запястье и не дал этого сделать.

- Привыкла всё мерить деньгами. Во сколько же ты оценишь своё общество? - с легкой тенью злости произнес он и бросил скомканный чек на пол. Флора слегка обескураженно посмотрела на него.

- Деньги значит тебя интересуют, тогда что? - спросила она.

- Ты. Хочу узнать, что ты за человек. Что тебе нравится, а что нет. А главное за что ты так невзлюбила меня. Тогда на дороге в пробке ты посмотрела на меня с такой ненавистью, как-будто я твой злейший враг, а в том здании, когда я освобождал тебя, ты побоялась сесть на мотоцикл, как-будто он был монстром. В этом же нет ничего страшного. Хотел бы узнать в чем дело,- озвучил он то, что его тревожило всё это время.

Флора тяжело вздохнула и отвела взгляд. Она понимала, что череда событий стала причиной несправедливого отношения к совершенно постороннему человеку, который ничего плохого ей не сделал, но почему-то вселял беспокойство.

- Наверное я должна извиниться за своё поведение и причинение тебе неудобства,- тихо произнесла она.

- Можешь расскажешь почему...- настаивал он. Флора отошла от него. Кросс заметил её легкую бледность.

- Тебе неприятно об этом говорить,- догадался он, - Ты не волнуйся, я

всё пойму.

Девушка посмотрела на него. С одной стороны действительно не хотелось об этом говорить, ведь всю правду она раскрывать не собиралась, с другой хотелось наконец выговориться и не держать всё это в себе, ведь с незнакомым человеком о таких вещах говорить было легче, ведь ему не было смысла с кем-то это обсуждать. Кросс чувствовал её волнение и нерешительность и взял её за руку, чтобы успокоить. Её пальцы утонули в широкой ладони одетой в кожаную перчатку и это действительно начало успокаивать.

- Флора, ты можешь мне доверять,- мягко настаивал он.

Он и сам не понимал что им двигало: забота о ней или банальное любопытство. Но то что её что-то гложет и что это имеет хоть и косвенное отношение к нему, было заметно.

- Ты наверное будешь смеяться,- нерешительно произнесла она.

- С чего ты взяла,- удивился он. Флора недоверчиво посмотрела на него.

- Я боюсь мотоциклов и мотоциклистов,- наконец глубоко вздохнув, ответила она скрывая истинную причину происходящего.

Кросс действительно чуть не засмеялся, но усилием воли сдержался.

- Но...почему? - удивился он. Девушка отошла от него и села на диван.

- Меня ещё в детстве сильно напугал мотоциклист. С тех пор я их боюсь,- ответила она, придумав правдоподобную отговорку.

Он сел на диван рядом с ней и не сводил с неё долгого пристального взгляда.

- Хорошо. Решено, я помогу тебе,- уверенно заявил он.

- В чём? - удивилась девушка.

- Преодолеть твой страх,- ответил Кросс.

- Это как? - насторожилась Флора.

- Сейчас увидишь, - сказал он и, снова взяв её за руку, потащил на балкон.

- Что ты делаешь? - немного испугалась она.

- Увидишь,- ответил Кросс, легко подхватывая её на руки.

Флора ошарашенно взглянула на его и её сердце ушло в пятки, когда она увидела как он с ней на руках стал на край перил и легко спрыгнул вниз. Девушка вскрикнула и уткнулась лицом ему в плечо. Кросс воспользовался этим и раздвинув зеркальные шторки визора, коротко свистнул. Через пару секунд их догнал его байк и он выпустив хвост из-под куртки, ухватился им за ремень на сиденье и в миг оказался на байке, усаживая, все еще судорожно цепляющуюся за его куртку, девушку перед собой. Она почувствовала легкий толчок и почувствовала под собой опору, медленно открыла глаза. Они неслись по стене отеля с сумасшедшей скоростью. Оказавшись на земле, он резко повернул руль и они стали удаляться от здания. Ночной город засиял яркими огнями. Флора сидела почти на бензобаке и ей не совсем было удобно. Он иногда придерживал её за талию, прижимая к себе, боясь что девушка находясь в неудобном положении могла соскользнуть с сиденья. И он поймал себя на том, что эти объятия были приятны. Покинув черту города, он свернул с шоссе к реке и остановился на берегу. Как только байк затормозил, Флора соскочила на землю, выскользнув из его объятий, зло посмотрела на него. Хотя вид ее был весьма комичен. Флора была в домашнем брючном костюме темно-бардового цвета и бархатных комнатных тапочках в тон костюму.

- Ты что убить меня хочешь? Знаешь есть более традиционные способы: нож под ребро, пулю в голову. Зачем до инфаркта доводить? Или хочешь, чтобы я дольше мучилась! - накинулась она на него.

- Прости. Испугалась? - немного смущенно отозвался Кросс.



- Да нет, сияю от восторга! - продолжала в том же тоне Флора.
- Ну ты бы вряд ли согласилась на такое,- пытался оправдаться Кросс.
- Конечно нет, я пока в своем уме,- недовольно ответила девушка.

Парень подошел к ней и коснулся её плеча.

- Я правда не хотел ничего плохого. Пожалуйста, не злись,- мягко уговаривал он.

Флора неодобрительно посмотрела на него. К сожалению, но для него к счастью, его эмоции были скрыты под визором шлема. Между ними повисла гнетущая тишина.

- Я правда сожалею. Обещаю такого больше не повторится. Давай так: я буду каждый вечер приезжать к тебе и мы просто будем кататься по городу или за его пределами,- предложил он.

- И ты думаешь это избавит меня от фобии? - удивилась она, немного успокоившись.

- Уверен, по крайней мере попробовать стоит,- говорил Кросс.

Флора посмотрела на него и прислушалась к своим ощущениям. Станный парень в одно и то же время вселял и опасение, и доверие.

- Ну хорошо, будь по-твоему, - после недолгого раздумья согласилась она,- Может отвезёшь меня в отель.

Он согласно кивнул, но ему на мгновение показалось, что девушка почему-то немного боится его. Кросс сел на байк и жестом поманил её к себе. Тот же испуганный взгляд и напряжённость в её движениях.

- Не бойся, он не кусается,- как-то по-доброму усмехнулся он. Девушка медленно подошла к нему и села на байк за его спиной, обвивая его талию руками. Она почувствовала как его ладонь успокаивающе касается её сцепленных в замок рук.

- Ничего не бойся. Со мной ты в безопасности,- заверил он её и ей хотелось в это верить. Но когда машина тронулась с места, девушка невольно испуганно вздрогнула и прижалась к парню за рулём. Кросс тепло улыбнулся.

Он привез её к парадному ходу отеля.

- Завтра увидимся,- произнес он.

- Да, до завтра,- сказала она и пошла к дверям отеля. Он провожал её взглядом, пока она не скрылась из вида. Поднимаясь на нужный этаж, девушка все недоумевала почему она вдруг доверилась этому странному незнакомцу, неужели потому, что он отказался от вознаграждения. Были ли его помыслы настолько бескорыстными, как он старался показать. Это будет понятно только со временем.

Кросс гнал байк по шоссе и все внутри ликовало. Он и не надеялся, что все произойдет именно так. Кто знает может быть есть реальный шанс подружиться с Флорой. Ведь кроме Чарли с землянами он не общался, а так хотелось расширить круг общения на этой интересной планете. К тому же к этому желанию примешивалось ещё что-то не менее приятное, но вот что, он мог понять только находясь с ней рядом.

## Часть 9

### Место действия - планета Земля, город Чикаго.

Гараж наполнился заливистым смехом Винсента после того как Кросс рассказал, чего боится Флора и пожалел об этом.

- Ой не могу... боится мотоциклов...какой страшный байк, - Винсент смеясь похлопал по сиденью свой мотоцикл,- Как их можно бояться. Байк это же такая классная здоровенная штука между твоих ног с двумя колесами, рулем, двигателем, бензобаком и прочими радостями жизни, от которой получаешь офигенный кайф.

Винсент проникновенно излагал свои мысли активно жестикулируя и после его тирады в гараже повисла неловкая тишина.

- Винсент, тебе не кажется что некоторые твои слова звучат как-то двусмысленно,- решил её нарушить Троттл. Оратор только усмехнулся.

- Наверное надо выяснить причину,- сказала Карабина.

- И я знаю как. Наверняка в интернете есть об том информация. Или то что поможет понять причину,- сказала Чарли и они направились в контору. Девушка села за компьютер и начала искать информацию в сети. Вскоре там появились и остальные. Винсент все еще отпускал колкие шуточки по этому поводу, а Кросс сердито посматривал на него. В конце концов он всё таки получил подзатыльник от Карабины.

Вскоре Чарли нашла то что искала и стала читать. По мере чтения лицо её мрачнело и в конце концов выражение ужаса застыло на нем.

- Она не без основания боится мотоциклистов,- тихо произнесла она.

На неё устремились выжидающие взоры всех присутствующих.

- Десять лет назад во время поездки на благотворительный детский спектакль. Когда они возвращались домой на семью Делорен было совершено покушение, во время которого погибли водитель автомобиля, телохранитель, Джозеф и Гвинет Делорен. Флора чудом осталась в живых в тот день. По словам очевидцев нападавшим был байкер на мотоцикле. Он открыл огонь из автомата по их машине, затем скрылся с места преступления,- читала Чарли статью. В помещении повисла гнетущая тишина.

Неприятный холодок пробежал по спине Кросса, заставляя шерсть встать дыбом.

- Значит я напомнил ей того человека, который убил её семью,- с ужасом произнес парень. В душу закралось смутное сомнение: стоило ли теперь показываться ей на глаза, если он стал причиной тяжёлых для неё воспоминаний.

- Тогда почему она не сказала,- недоумеая произнес Кросс после нелёгких раздумий.

- А кто ты такой, чтобы душу тебе раскрывать. Парень, который с Луны свалился, как снег на голову,- усмехнулась девушка.

- С Марса...свалился с Марса,- поправил её Винсент, приобняв за плечи.

Вернувшись в убежище далеко за полночь, Кросс никак не мог уснуть. Он встал со своего гамака и подошел к выпавшей ячейке табло, которое служило им импровизированным окном и посмотрел на пустой стадион. То что он узнал невероятно печалило его. Не станет ли это препятствием для тех теплые взаимоотношениях между ним и Флорой, на которые он так надеялся. Занятый своими переживаниями он не заметил как сзади к нему подошёл Троттл и положил руку на плечо.

- Не знаю что и сказать, приятель. Конечно то, что произошло в прошлом это трагедия, но ты то в этом не виноват,- произнес он.

Кросс взглянул на него и тяжело вздохнул.

- Если бы она это понимала, но по её реакции, Флора все ещё в плену своих переживаний,- печально произнес Кросс.

- Так освободи её. Тебе это по силам,- заверил его Троттл. Кросс с надеждой взглянул на него. Тот улыбнулся и похлопал его по плечу. Вскоре ему всё-таки пришлось отправиться спать ведь завтра очередные трудовые будни.

Ранее утро радовало ясной погодой. И даже ранний подъём не мог омрачить его. У Флоры из головы все не выходил этот странный парень.

"Шлем не снимает...может у него проблемы с законом и он боится, что я узнаю в нем преступника и сдам в полицию...или он попал в аварию и его лицо так изуродовано, что он боится людям показываться,"- пыталась она объяснить странности своего нового знакомого. Её размышления прервал осторожный стук в дверь. После дозволения вошел Уолтер.

- Сюда завтрак подать? Или в ресторан спуститесь? - поинтересовался он.

- В ресторан. Составишь мне компанию? - улыбаясь поинтересовалась она. Её игривый тон говорил о том, что у неё было приподнятое настроение.

- Мне не положено, леди Флора,- произнес мужчина. Он внимательно осмотрел зал. Это уже давно вошло в привычку. Ничего не вызывало подозрений, хотя кое-что привлекло его внимание. Кусочки грунта в ворсе ковра возле дивана. Мужчина прошелся по залу, наклонившись осмотрел ковер. Он не ошибся. Это был грунт. Его взор обратился на домашние тапочки Флоры стоящие неподалеку. Он взял их и осмотрел подошвы. Они были испачканы.

"Она выходила на улицу в домашних тапочках,"- подумал он вставая, понимая абсурдность своих предположений, ведь девушка была достаточно щепетильна в вопросе чистоты.

- Ну в ресторане же мне понадобится охрана,- аргументировала свое предложение мисс Делорен, выйдя из своей комнаты, готовая к походу в ресторан.

Уолтер прекрасно понимал, что это всего лишь каприз юной леди, но выбора у него не было и через какое-то время он сидел напротив неё в ресторане на первом этаже отеля и пил кофе. Флора не торопясь завтракала. Предстоял длинный день с визитами на объекты ремонта и первым делом Флора решила навестить приюты, затем больницы. Медикаментов которые были привезены хватит на три-четыре месяца...может чуть больше. Был решен и вопрос с пособиями, которым дети были несказанно рады. Так незаметно полетел день и девушка смертельно уставшая вернулась в отель.

Скоро приближалось время встречи с её странным знакомым.

"Он опять появится на балконе,"- предположила она сидя на диване. Входить через парадный вход было рискованно. Его вряд ли впустят в мотошлеме. Она снова оставила балкон открытым на всякий случай, хотя ей на минуту показалось что он не придёт. И почему вдруг сердце взволновано забило. Что если Кросс всего лишь плод её фантазии, воображаемый друг. Но не могло же ей все это показаться.

Он гнал байк к центру города и волнение не покидало его. Что если всё пойдет не так как он на то надеется. Вдруг её страхи переселят заинтересованность в нём. Он помнил её взгляд полный ужаса, быстро переросший в испепеляющую ненависть и внутренне содрогнулся. Ровный гул мотора немного успокаивал. Он сделает всё, чтобы она и не вспомнила об этом.

"Надо показать ей, показать что байк это офигенно весело, что это как захватывающий полёт только на земле", - решил он и эти мысли придали ему уверенность. Он как всегда застрял в пробке, неподалёку расслышав мелодию. Поблизости стоял Ford Crown Victoria желтого цвета с черными шашечками на

боковых дверях и надписью "Taxi" и она слышалась именно оттуда.

So, all that's left to do  
Is to let weariness be through  
And on this evening  
Start a spirit mending

Green eyed taxi not so fast  
Please slow it down,  
Stop, turn around  
And take me over to where  
Joy and happiness will last  
Will last

There, they won't inquire  
To where fate me expire  
And just like a miracle  
Will understand it all.

Флора начинала нервничать.

"Прям как перед свиданием", - усмехнулась про себя она, не помня чтобы такое происходило раньше. На свидания её приглашали лет с пятнадцать, её считали красавицей, но в конце концов её кавалерам что-то было нужно от неё и это что-то были в основном деньги или солидное положение, которое к ним приведет. И не важно из привилегированного класса были эти горе-кавалеры или из простых людей. Весь этот фарс прекратился когда на очередное свидание она заявила с телохранителем, который до этого следил за ней, не показываясь кавалерам на глаза. Завидев массивную фигуру Уолтера, ухажёра как ветром сдуло. А тут этот странный парень, который выбросил чек на довольно крупную сумму, даже не взглянув на него.

"Что же тебе нужно?" - задавалась вопросом она.

"Я помогу тебе...преодолеть этот страх", - вспомнила она его слова, звучащие сейчас как ответ на её вопрос.

- Привет как прошёл день? - услышала она его голос с балкона, который вернул её к реальности. Свежий ветерок колыхнул легкие шторы и она увидела его силуэт, все в той же одежде что и вчера и в том же мотошлеме.

- Насыщенно, - улыбнулась она успокоившись, решив что пусть всё идет своим чередом и рано или поздно он выдаст свои истинные намерения.

- Ну что готова к поездке? - поинтересовался он.

У Флоры все внутри похолодело, когда она вспомнила как они в прошлый раз покидали её номер. Кросс заметил как она побледнела.

"Неужели снова,"- насторожился он, подумав что она боится его из-за того, кого он ей напоминает.

- А можно как-нибудь по-другому покидать номер,- неуверенно поинтересовалась девушка, подойдя к нему.

- Ну...не знаю...- растерянно произнёс он. Честно говоря Кросс не видел более незаметного и безопасного способа покинуть отель на его взгляд и видимо Флора этот взгляд не разделяла.

Тут послышался стук в дверь, от которого Флора буквально подпрыгнула. Она толкнула Кросса на балкон и задернула шторы. Тот спрятался за дверью, готовый в любой момент спрыгнуть с балкона.

Открыв дверь, девушка увидела своего телохранителя.

- Пришел пожелать тебе спокойной ночи, а ты как видно не собираешься спать,- сказал Уолтер, удивившись тому что Флора была до сих пор

не в домашней одежде.

- Вот буквально только что собиралась...а тут ты...- сбивчиво ответила девушка. От внимательного взгляда мужчины не укрылось её волнение и желание поскорее спровадить его.

- Вот как...что ж спокойной ночи,- сказал Уолтер и чуть помедлив удалился.

Флора закрыла за ним дверь на ключ, оставив его в замке на тот случай если Уолтер надумает вернуться и опрометью кинулась на балкон, тут же оказавшись в объятиях Кросса. Девушка вздрогнула от неожиданности.

- Кто это был? - настороженно спросил он.

- Начальник моей охраны,- ответила Флора.

- Теперь я думаю, что у нас нет выбора,- сказал байкер, многозначительно посмотрев вниз с балкона.

- Ты знаешь...я тут внезапно вспомнила что боюсь высоты...вот просто до жути,- говорила она дрожащим голосом.

- Тогда просто закрой глаза и доверься мне,- произнес он. Вместо этого девушка недоверчиво взглянула на него.

"Доверять тому, кто даже своё лицо не показывает,"- возмутилась она про себя, но всё-таки последовала его совету. Он взял её на руки и как в первый раз она услышала короткий громкий свист. Вскоре она почувствовала как они стремительно спускаются на байке по отвесной стене отеля. Когда они оказались на земле, он остановился и позволил ей сесть сзади. Девушка снова обняла его руками за талию и он повернул ручку газа на себя. Байк рванул с места, унося их прочь от отеля. Они не видели, как после того как они скрылись в черте города из подворотни между зданий напротив отеля выехал Чумазоид на своем трёхколёснике и проводил их внимательным взглядом.

Вскоре Флора и Кросс покинули город. Девушка с интересом наблюдала как стремительно меняется ландшафт и от порывистого встречного ветра волосы собранные в высокий хвост хлестали её по лицу. И от этого её охватило непонятное чувство эйфории. Никогда она не чувствовала себя настолько свободной, как сидя на байке позади этого странного парня.

Они снова подъехали к реке и остановились на берегу. Когда она оказалась на земле ноги немного гудели и ходили ходуном. Девушка упала бы, если бы Кросс вовремя не заметил это и не удержал её, приобняв за талию.

- Это с непривычки,- пояснил он.

С непривычки? Она помнила их предыдущие поездки и такой реакции не было или из-за своих бьющих через край эмоций она не обратила на это внимания.

- Похоже, я долго буду к этому привыкать,- ответила она.

Они сели на лежащее на берегу бревно и между ними наступила тишина. Флора посмотрела на ясное небо усыпанное бисером звёзд. Кросс же наблюдал за ней. Благо шлем скрывал это и он не испытывал от этого неловкости. Но вскоре она почувствовала на себе его пристальный взгляд и посмотрела на него.

- Расскажи о себе. У тебя интересный акцент. Ты не американец? - решила она нарушить тишину.

- Нет,- ответил Кросс.

- Эмигрант или турист? - был следующий вопрос.

- Ни то ни другое. Я здесь по работе,- ответил парень.

- Командировка значит. И кем ты работаешь? - продолжала она.

- Автомехаником,- ответил Кросс.

Флора заинтересованно посмотрела на него.

"Автомеханик, отказавшийся от чека...это что-то новое", - недоумевала она.

- Так откуда ты? - снова спросила Флора. Кросс слегка замешкался. Говорить правду он не собирался ведь в лучшем случае девушка подумает что он врёт, в худшем - что он псих. Но выкручиваться как-то надо было, да и врать он не очень умел. Он встал и посмотрел на ночное небо, повернулся как-будто что-то искал.

- Вон смотри,- сказал он указывая на звезды,- Видишь ту очень яркую звезду.

- Это Альдебаран из созвездия тельца,- ответила девушка.

- Так вот чуть влево от этого Барана...- продолжал объяснить он.

- Альдебарана,- поправила Флора.

- Ну да...влево от него видишь красно-оранжевую звезду. Вот я оттуда,- уверенно произнес Кросс.

Девушка перевела на него настороженный взгляд, видимо решив, что таким образом он хочет от неё отделаться. Кросс промолчал, не став ничего объяснять.

- Что ж, это был лучший подкат в моей жизни,- мечтательно вздохнула она, желая ему немножечко отомстить.

- Да я...не...ну в общем...я просто,- растерялся он. Флора была довольна произведенным эффектом и мило ему улыбнулась.

Шлем скрыл его лицо вспыхнувшее румянцем смущения, который не могла скрыть даже густая светло-серая шерсть. Жар разлился по всему его телу и он сто раз поблагодарил свою находчивость и девушка этого не видит. Он и сам не мог в себе разобраться. Почему его так тянуло к ней и на банальный интерес к новому представителю инопланетной расы это похоже не было.

Подул ветер и Флора немного поежилась ведь ночью было прохладно, а она не успела взять куртку, боясь что Уолтер надумает вернуться.

- Замёрзла? Я сейчас, - сказал он и направился к байку. Что бы сделал обычный парень? Снял бы с себя куртку согретую теплом своего тела и накинул ей на плечи. Что же сделал Кросс? Он подошел к своему байку, открыл боковой багажник и достал оттуда другую куртку, подошел к Флоре и накинул ей на плечи. Как не странно она была теплой, видимо согрелась от работающего двигателя.

"Какая предусмотрительность," - поразила девушка, но эти странности невероятно интриговали.

Они ещё немного покатались за городом, потом Кросс отвез её в отель. Как и в первый раз Флора, пожелав ему спокойной ночи и вернув куртку, вошла в здание через парадный ход, провожаемая недоуменным взглядом консьержа.

- Значит эта вздорная девица водит дружбу с мышами-байкерами. Что ж, стоит понаблюдать за мисс Делорен. Уверен эта связь принесет мне пользу,- говорил Лимбургер, стоя у окна своего кабинета в здании своей компании после доклада Чумазоида.

## Часть 10

### Место действия - планета Земля, город Чикаго.

На следующий день Чарли взапой вытолкала Кросса из гаража, назвав его трудоголиком. Ему ничего не оставалось как присоединиться к Троттлу и остальным во время очередного рейда. Миссия заключалась в разрушении или привидении в полную негодность, это как получится, склада оружия замаскированного под склад стройматериалов принадлежащий Лимбургеру.

Ехать пришлось на другой конец города. Из радио байка Винсента как всегда орала музыка:

Empty spaces, what are we living for?  
Abandoned places, I guess we know the score, on and on  
Does anybody know what we are looking for?  
Another hero, another mindless crime  
Behind the curtain, in the pantomime  
Hold the line  
Does anybody want to take it anymore?

The show must go on  
The show must go on, yeah  
Inside my heart is breaking  
My makeup may be flaking  
But my smile, still, stays on.

- Пока есть байк дорога не кончается, - весело произнес Винсент.

- Пока есть жопа, с ней что-нибудь случается,- вставил Модо.

Остальные мыши ответили сдержанным смехом, услышав их разговор по общей связи в мотошлемах. Вскоре они всё-таки добрались до нужного склада. Естественно он был под надежной охраной. Ну по крайней мере так казалось тем, кто его охранял. После стрельбы, которая быстро переросла в рукопашную, им всё-таки удалось захватить склад. Оставшиеся в живых головорезы Чумазоида вынуждены были отступить. К немалому удивлению мышей оружие было не земного происхождения. Деревянные коробки были набиты плутаркианскими бластерами.

- Вот значит как. Лимбургеру не удастся переправлять ресурсы на Плутарк, из-за ваших вмешательств. Поэтому он решил производить оружие здесь и поставлять уже готовый материал. Я чувствовала, что здесь что-то не так,- догадалась Карабина.

- Но для изготовления их оружия нужна плутаркианская сталь,- возразил Троттл.

- Некоторые земные металлы подходят для её производства. Остальное видимо доставляют с Плутарка или ещё откуда,- говорила Карабина.

- Значит нужно узнать где пункт переправы материалов и где производят оружие,- сказал Модо.

- На каком-нибудь заводе который замаскирован под завод по производству детского питания,- усмехнулся Патрон.

Оружие решено было перепрятать и позже переправить на Марс Борцам за свободу. Покинув склад они по своей давней традиции его взорвали. Таким образом Кросс был занят до позднего вечера.

- Опять едешь к своей принцессе,- заметил Винсент, наблюдая как

Кросс готовится уезжать.

- Тебе какое до этого дело,- огрызнулся мышь, недобро сверкнув лиловыми глазами, ожидая от него очередных колких шуточек по этому поводу.

- Эй, не злись приятель. Я же тебе добра желаю. Только если девушка действительно нравится будь посмелее, конечно в разумных пределах,- сказал Винсент.

- Учту,- хмуро ответил Кросс, надевая шлем и заводя мотоцикл. Он ка всегда попал в пробку и, стоя в очереди различных транспортных средств, слушал очередную мелодию, решив пусть это будет своеобразным предсказанием того как пройдет этот вечер. И из ближайшего....играла песня:

Ты с другой планеты,  
Что в окрестностях Марса где-то -  
Я искал тебя по всей Вселенной,  
Между тьмой и светом.

И когда ты рядом спишь,  
Я готов на тебя вечно смотреть.  
My lady, ты, как Париж -  
Увидеть и умереть...

На Луне построим дом,  
Чтобы жить поближе к звездам.  
Если хочешь - буду смешным,  
Если нужно - серьезным.

Если ты вдруг согрешишь,  
За тебя готов в аду гореть.  
My lady ты, как Париж -  
Увидеть и умереть...

Флора сидела на диване одетая в джинсы и джинсовую рубашку голубого цвета. После вчерашней поездки, девушка твердо решила, что следует одеваться потеплее. Ночной ветер колыхал легкие шторы закрывающие вход на балкон. Девушка поймала себя на мысли, что к таким ночным визитам можно и привыкнуть и она уже начинает ждать его прихода. Хорошо это или плохо? Долго ли всё это продлится, ведь она рано или поздно уедет. Флора тяжело вздохнула от невеселых мыслей.

- Привет, чего задумалась? - вдруг услышала она его голос со стороны балкона.

- Да так...- неопределенно ответила девушка.

- Что-то случилось? - догадался он.

- Пока нет,- ответила Флора.

- Ну что, прокатимся? - спросил он.

Кросс взял её за руку и повел было на балкон.

- Давай я попробую всё-таки через центральный ход, - произнесла она.

- Ты уверена? - засомневался Кросс.

- Попробовать стоит. Если я не вернусь через десять минут, уходи и подберёшь меня около отеля, - ответила девушка.

- Как скажешь,- согласился он.

Девушка взяла замшевую светло-бежевую куртку и, одев её, вышла из номера, закрыв его на ключ. Спустившись вниз на лифте и выйдя к холлу, она еле затормозила и успела юркнуть за угол, так как перед ресепшеном стоял Уолтер и разговаривал с консьержем. Флора замерла затаив дыхание. Она не



пыталась подслушать разговор, а просто тихо уйти, чтобы её не заметил телохранитель. Благо на ней были кроссовки с мягкими подошвами и её шаг был почти бесшумный. Она тихо вернулась в лифт.

Время отведенное для ожидания почти прошло. Он направился на балкон, чтобы прыгнуть вниз и, объехав здание подобрать её у парадного входа. Как вдруг услышал звук поворота ключа и спрятался на балконе за дверь, не зная кто вошёл в номер. Флора вышла на балкон и стала озираться, подумав что Кросс уже уехал. Но тут же снова угодила в его крепкие объятия, чуть не вскрикнув от неожиданности.

- Я вижу не получилось,- догадался он.

- Уолтер внизу...как не вовремя ему вздумалось поболтать с консьержем,- досадовала она. Из-за шлема на нем, девушка не могла видеть как Кросс улыбнулся.

- Тогда придется как обычно,- сказал он, беря её на руки.

Они спустились как обычно, проехав по стене отеля. И выехав на оживленное не смотря на позднее время шоссе не сразу заметили что за ними следовали несколько человек на квадроциклах.

- Кросс, по-моему за нами гонятся,- громко так чтобы он услышал сказала она.

- Не бойся, не догонят,- заверил её байкер и резко повернул ручку газа, прибавляя скорость.

Они некоторое время ездил за городом, пытаясь оторваться от погони, пока не вернулись в черту города и не достигли трущоб. Петля между обшарпанными многоэтажками, Кросс наконец-то остановил байк около темного узкого закоулка между домами. Парень слез с байка, не глуша мотор, и девушка последовала его примеру. Коснувшись пальцами табло, он задал направление движению мотоцикла. Завидев преследователей, в которых он узнал головорезов Лимбургера, байкер повернул ручку газа и байк рванув с места, устремился прочь. Флора ошарашенно наблюдала за его действиями. Кросс, ничего не объяснив, взял её за руку и они вошли в темный переулок. Кросс отвел её к стене дома и обнял прижимая к себе так чтобы заслонить от возможного попадания света с дороги, медленно достал из набедренной кобуры пистолет, прекрасно понимая, что если их заметят, то им от преследователей уже не уйти.

- Кросс, что происходит? - тихо с опаской спросила Флора.

- Не бойся, я не дам тебя в обиду,- так же еле слышно пообещал он.

Вскоре послышался звук моторов нескольких квадроциклов. Они проехали мимо, устремившись за пустым байком Кросса, даже не остановившись. Кросс инстинктивно привлек девушку к себе ближе.

Её ладони лежали на его предплечьях и она поймала себя на том, что ощущает сталь его мускулов даже через кожу куртки. Она еще в первый день знакомства отметила его не дюжую силу. То как он легко поднимал её на руки, словно она ничего не весила.

"Интересно, это он в автомастерской так накачался,"- неожиданно для себя подумала она. Удивившись, почему она вообще об этом подумала в такой напряжённый момент. С каждым днем этот загадочный парень интриговал её всё больше и больше.

"Может быть он так ведет себя потому что хочет, чтобы я не теряла к нему интерес," - подумала девушка и отметила, что у Кросса пока это великолепно выходит.

Кросс ещё некоторое время внимательно смотрел на дорогу выжидая. Вдруг преследователи вернутся до того как вернется его байк. Через некоторое время он услышал знакомый ровный шум мотора. Подъехал его байк. Кросс с опаской выглянул из-за угла. Головорезов Лимбургера не было видно. Они быстро сели на мотоцикл и уехали из этого места.

Они снова подъехали к реке, на заросший зеленью обрыв.

- У меня два вопроса: кто эти люди и как твой байк ухитряется ездить без водителя? Это что...радиоуправление? - спросила она, усаживаясь на согретый во время жаркого дня валун. Кросс сел прямо на траву, напряженно думая что ответить.

- Эти люди - это наемники Лимбургера. Они же стояли за твоим похищением,- ответил он на первую половину вопроса.

- Какие у тебя доказательства? Ты что следишь за ним? - насторожилась девушка.

- Присматриваю, - расплывчато ответил парень.

"Значит он не простой автомеханик...может быть из спецслужб и работает под прикрытием, поэтому вынужден скрываться", - пришло ей в голову, но ничего уточнять Флора не стала.

- Я признаю, что Лимбургер не очень приятная личность, но он не стал бы действовать так грубо. Да и к тому же, мы не являемся конкурентами в чем-либо,- утверждала девушка.

- Ошибаешься. Твой конгломерат ему как кость в горле,- спорил парень.

- Ну хорошо...допустим между нами было несколько напряжённых моментов. А что на счет твоего байка. Он какой-то необычный,- продолжала Флора, не дав ему отвертеться.

- Ну...понимаешь...я его немного модернизировал,- скомкано объяснил Кросс.

"Может быть какая-то секретная разработка," - решила девушка.

- Вот как ...значит ты ещё и изобретатель. Не хочешь запатентовать своё изобретение,- предложила она.

- Нет,- отказался байкер усмехнувшись. Марсианские байки разительно отличались в устройстве от земных, наделенные встроенным бортовым компьютером и вооружением.

- Знаешь, ты не мог бы всё-таки снять шлем. Не совсем удобно разговаривать с человеком, не смотря ему в глаза,- попросила Флора.

- В глаза...подожди...я сейчас,- сказал он отвернувшись, достал что-то из кармана куртки и стал сделать какие-то манипуляции со шлемом, не снимая его.

- Ну вот теперь ты можешь посмотреть мне в глаза,- сказал Кросс, повернувшись к ней.

Посмотрев на него девушка разразилась красивым звонким смехом. Кросс наклеил на визор два мультяшных глаза черного цвета, но видимо не совсем прямо, ибо выглядели они немного раскосыми.

- Тебе нравится? У меня есть еще голубые, зеленые, карие,- говорил Кросс перебирая наклейки.

- Конечно нравится. У тебя очень красивые глаза,- смеясь ответила Флора.

- Рад, что тебе понравилось,- произнёс он, любуясь её лучезарной улыбкой и веселым блеском в ее глазах цвета спокойного моря. Кросс часто стал ловить себя на мысли, что ему нравится смотреть в её глаза, слышать звук её голоса, брать её на руки. В течение дня его мысли все чаще и чаще возвращались к ней. Рядом с Флорой было так комфортно и легко как не было ни с одной марсианской мышью. И именно рядом с ней сердце начинало чаще биться.

- Как-будто с инопланетянином общаюсь,- усмехнулась девушка.

- Что??? - встрепенулся парень.

- С очень симпатичным инопланетянином. И по крайней мере хорошим парнем,- поправила Флора, внимательно посмотрев в его импровизированные глаза.

От её слов байкеру стало как-то не по себе, ведь он по сути обманывал её. То что он скрывал кто он, заставляло Флору полагать, что Кросс является человеком. Но страх того, что она испугается его настоящей внешности пересилил проблески совести.

"Я даже не могу её коснуться", - печально подумал он, глядя на свои ладони, одетые в тонкие кожаные перчатки.

- Я рад, что ты так думаешь, - сказал он и слова почему-то дались ему с трудом. Флора настороженно посмотрела на него, почувствовав в нем перемену настроения и положила ладонь поверх его руки, успокаивающе улыбнулась.

Побыв немного у реки, они вернулись к отелю. Кросс остановился у здания со стороны балкона.

- Ты думаешь следует вернуться тем же путем, через балкон,- с замиранием сердца спросила девушка.

- Кто знает, что выяснял твой телохранитель у консьержа. Он же постоянно видит тебя, когда ты возвращаешься с нашей ночной прогулки,- убеждал Кросс.

- Да это может показаться подозрительным,- нехотя согласилась она. Они поднялись на балкон так же как спускались с него. Девушка тихо заглянула в пустой зал, немного задержавшись на балконе.

- Спокойной ночи, Флора,- сказал он собираясь покинуть балкон.

- Кросс,- девушка положила ладонь на его руку, останавливая. Байкер посмотрел на неё. Девушка подошла к нему близко и обняла.

- Спасибо тебе...за все спасибо,- сказала она. Кросс немного опешил замерев мелкая дрожь волной пробежала по спине и он почувствовал как шерсть встала дыбом. Помня наказ Винсента быть посмелее, он крепко обнял её в ответ, ощущая её хрупкость и нежность даже через одежду.

- Не стоит благодарности. Мне нравится быть с тобой,- признался Кросс.

- Мне тоже, - улыбнулась Флора.

Она нехотя вернулась в номер, а он покинул балкон.

Никто из ни и не подозревал, что час назад Карбункул взобравшись по стене отеля установил на балконе камеры видеонаблюдения. И в этот момент Лимбургер наблюдал за их трогательным прощанием.

- Ну что ж, наконец-то то мое терпение вознаграждено. Любовь так прекрасна, но она и станет вашей погибелью мисс Делорен,- сказал Лимбургер довольно посмеиваясь и потирая руки.

# Часть 11

## Место действия - планета Земля, город Чикаго

Прошло пара дней и Флора поймала себя на том, что ждет этих ночных визитов Кросса. Вспоминала их разговоры и поездки, и улыбалась. Это дарило неопишущую радость. Ту самую чистую, по-детски наивную, которая наполняло душу немислимым восторгом. И она даже не предполагала, что те же эмоции испытывал и Кросс. Копаясь в начинке очередного вышедшего из строя драндулета, вспоминая её улыбку и лучистый взгляд, он улыбался. Это заметил Патрон и всё чаще стал недовольно коситься на друга.

- Все как обычно...- как-то однажды заметил он.

- Ты о чём? - не понял Кросс.

- Ты всё время пропадаешь в гараже, по вечерам уезжаешь и возвращаешься поздно ночью. Я то думал, хоть здесь мы будем вместе, - говорил Патрон, понуро смотря на друга.

Кросс вспомнил как будучи ещё ребенком Патрон таскался за ним хвостом, принимая участие в его разведывательных миссиях. Его вылазки в пустыню не всегда были безопасными и безобидными, с риском попасться работорговцам. Позже немного повзрослев, Кросс стал разведчиком. Его примеру хотел последовать и Патрон, но тот отговорил его и мышь примкнул к основным силам сопротивления. Однажды нарвавшись на засаду, он вместе со своим напарником серьезно раненный еле смог выйти из окружения плутаркианских войск. После прибывания в госпитале Кросс перевелся в мастерскую, что очень расстроило Патрона. Со временем они отдалились друг от друга. Оказавшись с ним на другой планете, Патрон надеялся что времена, когда они были вместе вернутся, но ошибся.

- Хорошо, давай сегодня на патрулирование вместе поедем,- предложил Кросс и увидел как просияло лицо Патрона.

Они объезжали город, внимательно осматривая окрестности, пока не выехали за черту города. Там находился завод по переработке сточных вод. По началу это ни привлекло особого внимания. Собираясь уже уезжать Патрон заметил как на территорию завода въехал один из очень хорошо знакомых головорезов. Кросс сообщил об этом Троттлу.

- Не высовываетесь, просто наблюдайте,- скомандовал тот.

Как оказалось, завод принадлежал Лимбургеру, но несколько часов наблюдая ничего не дали.

- Я схожу на разведку, - сказал Кросс, снимая шлем.

- Постой, идти туда одному очень опасно. Ты вообще когда последний раз в разведке был. Может быть подождем дядю Модо, - пытался отговорить его Патрон, пряча своё волнение.

- Не волнуйся, я ещё не забыл как это делается,- ответил Кросс улыбаясь.

- Если ты через пол часа не вернешься, я пойду за тобой, - заявил Патрон.

- Договорились, - сказал Кросс, снимая кожаную куртку, в это время не сводя внимательного взгляда с плана здания.

Он тихо приблизился к воротам периметра и серой тенью проскользнул внутрь. Обойдя обширную площадь, вдоль высокой бетонной стены, мышь оказался недалеко от основного здания. Спрятавшись за небольшим каменным строением, стал наблюдать. Через некоторое время через небольшую боковую дверь вышел один из головорезов. Кросс тихо прокрался к ней и ступая практически бесшумно, проник внутрь здания следом за, ничего не

подозревающим наемником, быстро юркнул за огромную трубу пролегающую неподалёку. Оказавшись в длинном темном коридоре, Кросс шел по нему прислушиваясь к окружающим звукам работы механизмов и вскоре различил звуки голосов. Коридор вывел в огромный зал, где находились головорезы. Посередине зала располагался космический транспортер.

"А вот это уже интересно",- подумал он, только успев спрятаться за колонну, чтобы избежать встречи с парой проходивших мимо наемников. Кросс даже не мог передать сообщение Патрону, так как не взял с собой передатчик. Не одна разведка с треском провалилась из-за не вовремя включившейся внутренней связи.

Решив, что увидел достаточно, Кросс тихо скользнул в тот самый коридор и направился к выходу. Но как только он стал приближаться к выходу, из смежного коридора послышался звук приближающихся шагов и строгий голос:

- А ты что здесь делаешь? - на него смотрело дуло пистолета. Мужчина в кожаной жилетке и штанах вышел из-за поворота. Их встреча была неизбежна и серый об этом знал.

- Да так...заблудился...туалет ищу,- скомкано объяснил Кросс, поднимая руки. Ему удалось схватить наемника за руку с направленным на него оружием. В следующее мгновение прогремел выстрел. Пуля угодила в широкую трубу под потолком и коридор заполнился горячим паром. Этим и воспользовалсямышь, пару раз съездив оппонента по лицу. Тот упал как подкошенный, потеряв сознание. Решив что пора уходить, Кросс не прячась стремглав бросился к выходу. Когда он оказался на улице взвыла серена, предупреждая об опасности. По территории засновали рыскающие всюду и обязывающие каждый куст головорезы. Время отведенное Патроном уже прошло и Кросс боялся, что парень полезет на территорию завода, угодит в ловушку. Переходя от постройки к постройке, он постепенно достиг пропускного пункта. Ждать оставалось недолго. Вскоре на территорию завода въехало несколько, вызванных по тревоге, джипов с наемниками. Это и дало возможность незаметно выскользнуть за ворота.

Приблизившись к тому месту, где его ждал Патрон, то увидел что Винсент, Троттл, Модо и Карабина уже прибыли.

- Ты какого черта туда полез. Я же сказал не соваться, - накинулся на Кросса Троттл, схватив его за ворот майки.

- Остынь. Кросс бывший разведчик, он знал что делает, - сказала Карабина, ласково тронув своего парня за плечо.

- То-то я и гляжу всех на уши поднял, - недовольно отозвался лидер.

Кросс тяжело вздохнул, считая замечание Троттла вполне справедливым, затем рассказал о том, что увидел и было принято решение понаблюдать за этим местом. Ведь если был транспортер, то рано или поздно появится и то, что через него переправляют.

- А что веселья не будет? - разочаровано сказал Винсент, сообразив что пальбы с мордобоем не будет.

- Не будет, - строго подтвердила Карабина.

Модо остался наблюдать. Остальные вернулись в гараж.

- Опять уезжаешь,- разочарованно заметил Патрон, наблюдая как Кросс проверяет свой байк перед вечерней поездкой к Флоре.

- Да,- подтвердил он, одевая мотошлем.

Патрон так и не смог себе признаться в том, что начинает ревновать друга к его новому увлечению.

В пробку Кросс застрял недалеко от отеля. Он огляделся. Чуть впереди стоял Chevrolet Nova зеленого цвета и из него доносилась мелодия:

Yo siento lo que no quiero sentir  
Llamo para acabar no voy a seguir  
Asf me voy por que  
No estas sola  
Ahora se — estoy solo  
Me besaste y te cref pero que tonto  
Escaparme de aquf pero a donde?  
Es tu amor para mi?  
Estoy loco pensando en ti

Se que si me das la serial  
Para siempre dos — tu y yo  
Solo se que es la verdad  
Para tf solo vivo yo  
Veneno son tus labios, mi flor  
Que sin tf ya no puedo mas  
Dejame tu beso, amor  
Pero quiero mas quiero mas

Когда он очутился на балконе, Флора словно почувствовав это, сразу вышла на балкон, и обняла его.

- Рада тебя видеть, - сказала она, ласково улыбаясь.

- Я тоже,- улыбнулся он и обнял девушку в ответ.

Спустившись со стены здания, им снова пришлось уходить от погони. На этот раз Кросс направил свой байк в трущобы и они некоторое время петляли между полуразрушенных домов. Наконец увидев подходящий, Кросс решил укрыться на его крыше, взмыв на байке по отвесной стене. Флора почти привыкла к подобным кульбитам, но до сих пор закрывала глаза и плотнее прижималась к Кроссу во время таких маневров. Когда они слезли с байка, то подошли к полу-обрушевавшемуся парапету крыши и увидели как мимо здания проносились головорезы на квадроциклах и открытых джипах.

- Что им от нас нужно? - недоумевала Флора.

- Хотелось бы знать, - произнес Кросс, хотя знал что им нужна девушка, но пугать её своими догадкамимышь не стал.

Флора отошла от края крыши и села на бетонный блок. Кросс сел рядом.

- Расскажи о себе,- попросил неожиданно Кросс.

- Да мне и рассказывать то нечего. Всё в интернете можно узнать, - ответила Флора.

- Ну может у тебя есть какие-нибудь увлечения, о которых ты репортерам не рассказывала, - сказал Кросс.

Флора подозрительно покосилась на него.

- Нет, нет...я не имел в виду...просто ну... - растерялсямышь, испугавшись что девушка может на него обидеться.

- Поговорим лучше о твоих увлечениях. Чем ты кроме ремонта увлекаешься? - спросила Флора, скрестив руки на груди.

- Ну...на гитаре играю, - ответил Кросс.

- Здорово, гитарист значит. А танцевать умеешь? - был следующий вопрос.

- Эээ...нет, - оторопел Кросс.

- Странно. У тебя такая плавная кошачья походка. Я была уверена в том, что ты превосходный танцор, - говорила девушка.

- Какая походка... - нахмурился Кросс и в сотый раз поблагодарил свой мотошлем, который надежно скрывал его эмоции.

- Ты что никогда ни с кем не танцевал? - не поверила Флора.

Кросс отрицательно покачал головой.

- Давай попробуем,- оживилась мисс Делорен поднимаясь. Она достала из кармана смартфон и нашла нужную мелодию:

Who can say where the road goes  
Where the day flows, only time  
And who can say if your love grows  
As your heart chose, only time

Who can say why your heart sighs  
As your love flies, only time  
And who can say why your heart cries  
When your love lies, only time

Who can say when the roads meet  
That love might be in your heart  
And who can say when the day sleeps  
If the night keeps all your heart

Night keeps all your heart

- Не надо...у меня не получится, - упирался Кросс.

- Не узнаешь, пока не попробуешь,- сказала она увлекая его за собой в центр крыши, подальше от торчащих во все стороны кусков арматуры.

- Я отдавлю тебе ноги, - предупредил мышь.

- Искусство требует жертв. Вот я и есть жертва,- вздохнула она.

Девушка показала ему пару движений вальса, затем поставила его в стойку, заставила расправить плечи, приобнять себя положив руку на середину спины, одну руку положила на его плечо, другую вложила в его ладонь.

- В танце ведет партнер, партнерша только следует за ним,- объяснила Флора. Азарт девушки передался и ему. Кросс и сам захотел узнать получится ли у него. Он сделал шаг и тут же наступил ей на ногу.

- Извини,- произнёс он.

- Ничего, продолжай, не останавливайся,- сказала она.

За то время, пока он пытался танцевать, наверное тысячу раз извинялся за свою неловкость, а она только улыбалась и подбадривала его. Хотя ему казалось, что это был не танец, а неуклюжее топтание на месте. Кросс изредка наблюдал за ней. Как она вмиг преображалась. Прохладный ветерок развеивал её легкие светлые волосы и девушка даже не подозревала с какой нежностью и восхищением он смотрел на неё.

"Так освободи её...у тебя получится", - вспомнил он слова Троттла и ему показалось, что Флора постепенно освобождается от своих страхов и на душе становилось тепло и радостно.

Вскоре что-то начинало потихоньку получаться

- Вот видишь. Я же говорила, что получится, - заверила она его.

- У меня просто хороший учитель, - улыбнулся Кросс.

Вернувшись на балкон её номера, им долго не хотелось расставаться. В воздухе весела недосказанность. Как-будто они оба боялись признать свои чувства друг к другу.

- Ладно, спокойной ночи. Спасибо за урок танцев,- сказал он, собираясь перемахнуть через парапет.

- Кросс,- остановила она. Он обернулся, чего-то ожидая.

- Спокойной ночи,- сказала девушка.

- И тебе,- ответил он, обнимая её.

Флора обняла его в ответ и в следующую минуту он исчез, спрыгнув с балкона. Девушка вернулась в номер.



## Часть 12

### Место действия - планета Земля, город Чикаго

Ранним утром её разбудил настойчивый стук в дверь её номера. Открыв её, она ожидаемо увидела на пороге начальника своей охраны.

- Доброе утро, мисс Делорен,- произнес он.

- Доброе, Уолтер,- поздоровалась девушка, сонно потирая глаза, пропуская его в номер. Было заметно, что девушка не выспалась.

- Ваш секретарь просил передать вам план мероприятий на сегодня, - сказал мужчина, положив планшет на журнальный столик в зале, рядом с учебником по экономике. Между страниц книги он заметил край конверта.

- Подожди, я приведу себя в порядок и посмотрим... - сказала она, направляясь в ванную.

Уолтер знал, что её не будет примерно час. Его взгляд то и дело останавливался на конверте. Он знал, что возможно вмешивается не в своё дело, но профессиональная привычка всё проверять и перепроверять пересилила моральную этику. Он вынул из учебника конверт, вынул письмо. Его глаза наполнились тревогой, когда он прочитал его. Может быть странности в поведении Флоры связаны с этим таинственным спасителем. Услышав как она выходит из своей спальни уже переодевшись, он вернул конверт с письмом в книгу.

Флора снова уговорила его позавтракать с ней и он снова пил кофе в ресторане на первом этаже отеля. Мужчина изредка наблюдал за ней, сидя рядом в машине и иногда замечал на её лице ласковую задумчивую полуулыбку. Все это наводило на тревожные мысли. К обеду, проехавшись по объектам, они вернулись в отель.

На этот раз Флора пожелала обедать в номере. И присутствие Уолтера во время трапезы стало уже привычным.

- Почему ты ничего себе не заказываешь? - удивилась Флора.

- Мне не положено, - ответил он.

- Брось, Уолтер. Ты служишь в моей охране уже десять лет и до сих пор ведешь себя как чужой, - с легкой ноткой укора, сказала девушка.

Мужчина задумчиво отвел взгляд. Он помнил тот день, когда открыл дверцу изрешеченного пулями автомобиля четы Делорен, как-будто это было вчера. Смертельно раненный охранник всё-таки успел выпустить несколько пуль, но это не спасло Джозефа и Гвинет. Когда он увидел их и, залитый кровью, салон, то в первые минуты подумал, что все мертвы. Только вытаскивая трупы, заметил, что Флора приходит в себя и, что она была всего лишь без сознания. Кровь на её теле ей не принадлежала. Он быстро унес девочку в другую машину и увез в больницу, чтобы она не видела тела своих родителей. Затем несколько дней не отходил от неё в её палате, все боясь, что она спросит, где её родители. Но после инцидента Флора практически перестала говорить и это тревожило ещё больше. При всем при этом, он полагал, что делает это из чувства долга или вины, так как это мало вязалось с его непреложным правилом: не переводить профессиональные отношения в личные. И так уже долгих десять лет.

И теперь что-то в ней изменилось, как-будто она просыпалась от долгого тяжелого сна.

"Неужели это связано с ним", - думал Уолтер, ведь если у девушки тайный роман, то это может существенно усложнить её охрану. Выяснить это быстро можно было только одним способом.

- Ваш спаситель...кто он? - напрямую спросил он. Девушка ошарашенно посмотрела на него.

- Сама хотела бы это знать,- ответила Флора, совладав с собой, но пряча взгляд. Она закончила трапезу и пошла переодеваться.

- Так вы оставили балкон открытым? - спросил Уолтер, когда девушка снова вернулась в зал.

Девушка замерла от неожиданности и слегка испуганно посмотрела на него.

- Значит оставили, - догадался он.

- Не понимаю о чём ты, - отпиралась Флора.

- Всё вы прекрасно поняли. Вы же понимаете, что такими необдуманными действиями усложняете мою работу, - начал он отчитывать её.

- Что ж, мне всю жизнь сидеть взаперти и ждать, пока ты соблаговолишь выпустить меня из клетки, - защищалась она.

Уолтер понял, что слишком ограничивает её свободу.

- Ну хорошо. Кто этот ваш супермен? Как выглядит, как зовут? - начал выпрашивать он, не скрывая своего раздражения.

- Зовут Кросс. Как выглядит...высокий, спортивного телосложения, темные волосы средней длины, - описала Флора.

- Работает, учится? - продолжал допрос Уолтер.

- Работает автомехаником, - ответила девушка.

- Значит голодранец. Опять деньги нужны, - сделал нелестное замечание Уолтер.

- Я предлагала, он не взял, - отвечала она.

- Значит хочет ещё больших денег, - заключил телохранитель.

- Почему ты так думаешь? По-моему он не слишком в них и нуждается. Ты бы видел его байк, - восторженно говорила она.

- Что?! Байк? Вы в своём уме?! Связались с байкером, неужто судьба ваших родителей вас ничему не научила, - возмутился он.

- Уолтер, не все байкеры - убийцы. И вообще, тебя это не касается, - строго произнесла она.

Мужчина осекся, сообразив, что его суждения больше похожи на паранойю.

- Что ж, действительно. Кто я такой, чтобы вмешиваться в вашу личную жизнь. Надеюсь вас не постигнет разочарование, - сказал он и вышел из номера.

- Уолтер, - не успела остановить его Флора, ведь ссориться с ним она вовсе не хотела, хотя и была зла на него из-за того, что он вмешивается то, что его не касается. Хотя и его вполне можно было понять.

Кросс заканчивал ремонт мотоцикла.

- Поеду обкатаю,- сказал он Чарли.

- Давай,- улыбнулась девушка.

Она уже начала привыкать к его молчаливому присутствию, нередко наблюдая за его уверенными движениями. Он быстро и качественно справлялся с ремонтом. Клиенты были довольны его работой. И сейчас она улыбаясь наблюдала за тем, как он одевал куртку и мотошлем и садился на только что отремонтированный байк.

Земные мотоциклы были намного легче марсианских и проще в устройстве. Он ехал по вечернему городу и его несказанно радовал ровный гул мотора. Затем Кросс сделал пару кругов по окраине города и, не заметив никаких неисправностей, вернулся в гараж.

- Всё в порядке? - поинтересовалась девушка.

- Да, всё исправно, - сказал он, слезая с мотоцикла.

- Да у тебя здорово выходит. Вот что я буду без тебя делать, когда ты вернешься на Марс, - печально улыбнулась Чарли.

Кросс попытался улыбнуться, хотя слова девушки заставили его

задуматься. И мысли были не из веселых. За все это время, что они встречаются с Флорой, он ни разу не задумывался, что будет когда настанет время возвращаться. Как он объяснить ей своё исчезновение и что будет с ним после этого. Он сидел с грустным взглядом, когда в гараж вернулись остальные мыши после очередного "веселья".

- Что стряслось? - поинтересовался Патрон, увидев своего друга расстроенным.

Кросс ничего не ответил, вспомнив что его ждет Флора, надел куртку и шлем, завел свой байк и уехал, прихватив на этот раз с собой гитару. В этот раз он гнал свой байк, практически не замечая окружающих его красот, быстро меняющегося ландшафта. На душе было тяжело. Вскоре он достиг центра города, по сложившейся традиции попал в пробку. Стоя в очереди различных транспортных средств из одной машины, серебристого Jaguar XJ IV лилась мелодия:

Я оставлю где-то мокнуть под дождём авто  
И пойду куда, не знаю, в паутину улиц  
И от ветра не спасает тёплое пальто  
Мне так сложно, я не знаю, что с тобою будет.  
Как быть с тобой...

Нежная роза в моих руках  
Быть может несерьёзно на собственный риск и страх  
Срезать покуда не отцвела  
Такова садовника судьба.

Может случай жребий бросил, что ещё сказать  
Я влюблённый невозможно, кто бы мог подумать  
Было бы неправильно мне тебя держать  
Но и ты сама не хочешь в паутину улиц.

Кросс остановил свой байк у здания отеля под балконом номера Флоры и впервые за всё время медлил. Не настало ли время все это прекратить и исчезнуть из её жизни так же внезапно как и появился, пока они не привыкли друг к другу. Но только увидев колыхание легких штор открытого балкона, понял что это выше его сил. Он отъехал от стены отеля и, нажав кнопку реактивного форсажа, устремился назад к зданию.

Ему понадобилось несколько минут, чтобы оказаться на балконе и пару секунд чтобы оказаться в её беспокойных объятиях. Флора обняла его, с тревогой глядя на парня.

- Что-то случилось, - сразу понял он, не размыкая круга своих объятий.  
- Уолтер знает о тебе, - ответила она.  
- Откуда. Ты сказала ему? - предположил он.  
- Нет, но он откуда-то узнал, что ты просил отставить балкон открытым, - ответила девушка.  
- Моё письмо. - догадался он. - Ты не уничтожила его.  
- Нет, я и не собиралась этого делать, - произнесла девушка.  
- Значит поездки сегодня не будет, - с досадой вздохнул он.  
- Нет, поехали, я не хочу ничего менять, - решительно сказала девушка, одевая куртку. Гриф гитары за его спиной она заметила не сразу.

Кросс улыбнулся и взял её на руки. Спустившись со стены, он надел на девушку ремень инструмента, так как ему не совсем удобно было её везти. На этот раз погони за ними не было.

В это время, сидя в своем шикарном кабинете, Лимбургер наблюдал за ними с камеры слежения и довольно потирал руки.

- Что ж, леди Делорен, как не прискорбно это сообщать вам, но я осмелюсь нарушить вашу идиллию. К сожалению Ромео должен умереть, - разразившись злорадным хохотом, произнес он

Они выехали за черту города и остановились около леса на небольшом пригорке. Девушка слезла с байка и отошла от него.

- Послушай, Флора, я... когда-нибудь мы... - слова давались ему с трудом и сердце в груди отчаянно билось.

- Когда-нибудь срок моего прибывания в Чикаго закончится. Я вернусь в свой город, ты - в свою страну и нам придется расстаться, - договорила за него девушка, отвернувшись, понимая причину его волнений.

- Я не хочу расставаться с тобой, Флора,- уверенно произнес он, подойдя к ней и коснувшись её плеча.

- Я тоже не хочу,- сказала она, обнимая его за талию, уткнувшись лицом в его плечо.

- Давай не будем думать о том, что будет через неделю, будем жить тем, что есть здесь и сейчас. И сейчас я счастлив, что ты рядом со мной, что я могу смотреть в твои самые красивые глаза во вселенной, - говорил он и его рука, одетая в кожаную перчатку, коснулась шелка ее волос.

"Ты очень дорога мне, Флора", - подумал он, сознавая, что никогда и ни при каких условиях не скажет ей ничего подобного, даже если им придется расстаться навсегда. И он почувствовал как крупные капли слёз стекают по его лицу, чуть задерживаясь на короткой светло-серой шерсти.

Девушка же молчала, онемев от неожиданности. Признание Кросса её слегка обескуражило. Он же выжидающе смотрел на неё, заметив её растерянность.

Неужели она не испытывает к нему тех же чувств что и он или чего-то подобного, неужели он поторопился с признанием.

- Не представляешь, как приятно слышать от тебя такое. Ты прав, пока мы есть друг у друга здесь и сейчас никто и ничто не сможет нас разлучить, а после будь, что будет, - тихо произнесла она.

Он вздохнул с облегчением и заключил её в осторожные объятия.

- Ты можешь выполнить одну мою просьбу,- вдруг попросила она после долгого молчания.

Он чуть не ляпнул: "Проси все что хочешь". Но вовремя осекся.

- Все что угодно, кроме снятия шлема, - произнес он и увидел, как девушка нежно улыбнулась.

- Нет, я просто хочу услышать твой голос, таким какой он есть. Я не знаю искажает ли его шлем, но я хочу его услышать, - сказала она.

- Поклянись, что не обернешься, - сказал он.

- Клянусь, - ответила Флора.

Кросс развернул её к себе спиной, затем медленно снял мотошлем, вздохнув полной грудью. Поднявшийся ветерок окутал его облаком её разметавшихся светлых волос. Он с замиранием сердца вдыхал их аромат - смесь черной смородины и красного винограда со шлейфом из пиона, жасмина и розы, и едва уловимы ни с чем не сравнимый запах её тела. Кросс сам не заметил как его руки легли на её плечи, плотнее прижимая к своему телу.

- Почему ты молчишь? - спросила Флора. Мышь набрал в легкие воздуха, чтобы сказать хоть слово, но ком застрял у него в горле.

- Прости, не знаю что сказать, - тихо наконец произнес он.

- У тебя очень красивый голос. Ты наверное хорошо поёшь, - предположила девушка.

- Нет, только играю, - ответил Кросс, вспомнив про свою гитару.

Он снова одел шлем и отошел от нее, направляясь к байку, около которого стояла его гитара в чехле. Парень взял в руки инструмент и Флора обернулась, услышав нежные гитарные переливы. Он стоял, облокотившись о свой байк, и сосредоточенно смотрел на струны, боясь ошибиться. Девушка некоторое время наблюдала за ним, а затем подошла к нему ближе. Мелодия была нежная, с протяжными лирическими нотками. Он как-будто хотел передать в музыке то, что чувствует к ней. И что-то подсказывало Кроссу, что Флора это понимает.

- Здорово, - сказала она, когда музыка смолкла.

- Рад, что тебе понравилось, - улыбнулся он, как никогда жалея о том, что не может открыть ей кто он.

Они вернулись в отель, когда уже совсем стемнело.

- Спокойной ночи, Флора,- сказал Кросс, собираясь покинуть балкон. Девушка задержала его, взяв за руку, в следующее мгновение обняла его и запечатлела на визоре его шлема горячий поцелуй. От неожиданности Кросс чуть было не вывалился с балкона.

- Спокойной ночи, - сказала она и скрылась в номере.

Кросс гнал байк по шоссе, обуреваемый шквалом противоречивых чувств: с одной стороны нежные трепетные чувства к Флоре; с другой досада от того, что вынужден её обманывать и эта ложь затягивает его все больше и больше. Занятый мыслями, он не сразу заметил, что его преследуют и обратил внимание на это только тогда, когда за его спиной послышались выстрелы. Кросс обернулся. Как и ожидалось это были наемники Лимбургера. Мышь достал бластер и начал активно отстреливаться. Подбить два джипа из четырех ему все-таки удалось. Однако он не заметил атаки спереди, увидев две летящие в него ракеты, когда уже было поздно. В отчаянной попытке уйти от взрыва, он резко свернул с дороги, но это не особо помогло. Резкий рывок, обжигающее пламя и вот он со своим байком слетает с дороги, успев так снять с себя гитару и отбросив её далеко в сторону. Жесткое приземление отдалось болью во всем теле и легкой контузией. Он почувствовал, как его резко и довольно грубо подняли с земли, держа за ворот куртки.

- С тобой, красавчик, хочет поговорить мистер Лимбургер, - услышал он знакомый голос Чумахойда и резкий удар кулаком в лицо лишил его сознания.

## Часть 13

### Место действия - планета Земля, город Чикаго

Он очнулся с жуткой головной болью и не менее сильной ломотой в теле, сообразив что ему сильно досталось. Кросс сразу догадался, что его бессознательное тело хорошо прессовали. Ведь бить врага, который еще и в отключке намного безопаснее. Он попытался распрямить спину и почувствовал, что сидит на стуле со связанными за его спинкой руками. Мышь огляделся. Слабо освещённое, довольно большое полупустое подсобное помещение с двумя дверьми, без окон, возможно находящееся под землёй. Поток ледяной воды окончательно привел его в чувство и он огляделся, увидев рядом до боли знакомых личностей.

- Проснись и пой, спящая красавица,- усмехнулся Чумазоид.

- Мальчик мой, ну кто так обращается с гостями. Надеюсь нашему гостю удобно? - обратился Лимбургер к Кроссу.

- Что тебе нужно от меня, вонючий окорок? - спросил Кросс.

- От тебя ну в общем-то почти ничего. Ты всего лишь метод воздействия на нашу благодетельницу, чёрт бы её побрал. Думаю она со всех ног побежит спасать тебя и конечно же угодит в мою ловушку, - с нескрываемым злорадством говорил Лимбургер.

- Ах ты скотина, если хоть волос упадет с головы Флоры, я тебя на куски порву, - произнёс Кросс, злобно сверкая лиловыми глазами.

- Не в твоём положении, проклятый грызун, ставить мне условия, - сказал Лимбургер и наотмашь ударил его по лицу. Кровь быстро заполнила полость рта и ему пришлось сплюнуть её на пол. Лимбургер грубо схватив его за волосы, заставил посмотреть на себя.

- Вот скажи мне на милость. Почему сколько ни следил за тобой, я никогда не видел тебя без шлема. Ты приходил на балкон её номера и уходил с него, не снимая его. Она раз даже поцеловала эту штуку. Разве не правильнее было бы целовать тебя, а не кусок пластмассы,- размышлял вслух Лимбургер, подобрав его мотошлем, лежащий рядом на полу и посмотрев в зеркальную поверхность визора на своё отражение.

Он долго смотрел на него и ехидно улыбнулся, пришедшей ему в голову, догадке.

- Флора Делорен, личность общественная. Её личная жизнь постоянно находится под прицелом скрытых фотокамер. Она бы не стала рисковать своей репутацией, связавшись с инопланетянином. Но вы встречались с ней практически каждый день. Отсюда напрашивается вывод - свой шлем при ней ты никогда не снимал. Она не знает как ты выглядишь. Она не знает, что ты не человек,- сказал плутаркианец, надевая на него шлем.

- Что ж, мои мальчики, надеюсь вы достаточно развлечёте нашего гостя до приезда почётной гостьи, - злорадно произнес Лимбургер и Кросс понял, что его снова будут прессовать. В подтверждении своей догадки один из громил Чумазоида подошел к нему и грубо, схватив за волосы, заставил поднять голову. В следующее мгновение он получил ощутимый удар по лицу и в солнечное сплетение. Что заставило с шумом выпустить воздух из лёгких и сжимать челюсти, стараясь не стонать от боли и не потерять сознание, получая всё новые и новые удары. Вопрос доживёт ли он до приезда Флоры оставался открытым. В любом случае его не покидало предчувствие надвигающейся катастрофы, которую он не в силах предотвратить.

Проснувшись утром Патрон не обнаружил Кросса в убежище. Его гамак

был пуст.

"Опять ни свет ни заря в гараже отирается или снова ночевал там", - подумал он, нехотя поднимаясь с постели. Приехав в гараж он не обнаружил там своего друга. На вопрос к Чарли не ночевал ли Кросс здесь, девушка ответила, что не видела его.

"Куда же он мог запропасться,"- с досадой думалмышь, хотя его друг вполне мог уехать по своим каким-то делам, недовольный тем что Кросс опять занимается чем-то без него.

Флора вернулась в свой номер как всегда к обеду, после того как дала очередное интервью и занялась своей непосредственной работой. Ремонты на объектах шли в ускоренном темпе и в сроки и в отведенные суммы они вполне укладывались и это несказанно радовало мисс Делорен. Ведь это шанс проявить себя в своей будущей профессии как квалифицированного специалиста. Она уже заканчивала обедать в привычной компании Уолтера, как в её номере зазвонил телефон. Телохранитель покинул её комнату, ибо деловые разговоры были явно не для его ушей.

- Здравствуйте, мисс Делорен,- узнала она голос магната.

- Мистер Лимбургер,- ответила девушка.

- Разрешите пригласить вас сегодня на ужин в ресторан,- сказал Лимбургер.

- Простите, но вынуждена вам отказать, - ответила она.

- Позвольте узнать причину вашего отказа, - произнес Лимбургер.

- Незаконный захват земель, похищение людей, незаконное отчуждение собственности, производство фальшивых банкнот, разграбление алмазного фонда. Я ничего не пропустила? Появление в вашем обществе серьезно повредить репутации моей компании, - ответила Флора.

- Это всё злой наговор завистников и конкурентов, - оправдывался плутаркианец.

- Тем не менее, у меня просто на это нет времени, - ответила девушка.

- Очень жаль,- с сожалением произнёс магнат,- один милый юноша очень расстроится, если вы не примите моё приглашение. Он может настолько расстроится, что не пережить эту ночь. Его кажется Кросс зовут, ваш приятель-байкер.

Флора замолчала замерев. Сердце болезненно сжалось. Девушка заметно побледнела. Откуда Лимбургер мог знать о Кроссе. Лихорадочным вихрем пролетал поток разных предположений. Плохое предчувствие овладевало ей.

- Вы хотите сказать, что Кросс у вас? - спросила напрямую она, стараясь скрыть дрожь в голосе.

- Моя дорогая, согласитесь на встречу со мной и всё узнаете. Ваш Ромео подготовил вам сюрприз, который вас точно поразит. И помните ни полиция, ни репортеры...никто не должен знать о нашей встрече. Вы должны прийти одна. Не хочу нарушать интимность момента, - продолжал Лимбургер мягким тоном.

- Где и когда? - спросила Флора.

Лимбургер назвал ресторан и время.

"Что же делать?" - встревоженно думала она. Если и предположить, что Лимбургер лгал, то откуда ему известно и существовании Кросса. Что если он всё-таки не блефует и Кроссу грозит опасность. И теперь ей казалось, что Лимбургер действительно стоял за её похищением.

Она покинула свой номер и через несколько минут стучала в номер Уолтера. Он открыл номер и увидев девушку его глаза наполнились беспокойством. Флора рассказала ему о звонке Лимбургера и об его требовании.

- Исключено, я не позволю вам так рисковать, - решительно заявил телохранитель.

- Уолтер, если я не приду, Кросса убьют.. Я никогда и не о чем тебя не просила, а сейчас прошу, пожалуйста помоги мне, - просила она и капли слёз задержались на её ресницах.

- Надеюсь этот парень стоит таких жертв. Если не стоит я ему лично ноги вырву, - уступил Уолтер.

За час до назначенного времени, Флора переделалась. Уолтер напичкал её одежду следящими жучками и микрофоном, вмонтированным в серьги. В случае опасности она должна сказать кодовое слово "Марс" и телохранитель со своей командой, которые будут тайно следовать за ней, явится на то место, где она находится.

Начинало вечереть и то, что Кросс до сих пор не появился ни в гараже, ни в убежище, насторожило Патрона. Он рассказал о своих опасениях дяде Моду.

- Да ездит где-нибудь со своей красавицей,- отмахнулся Винсент.

- Кросс всегда днем помогал мне в гараже. Я согласна с Патроном, здесь что-то не так, - отозвалась Чарли.

- Поедем прокатимся, - сказала Карабина Патрону и они уехали с гаража.

Юный мышьяк примерно знал каким маршрутом его друг добирался до отеля. И они медленно ехали по шоссе, оглядываясь по сторонам, но доехав до города так ничего и не обнаружили: ни Кросса, ни его байка.

"Где же ты, Кросс?" - встревоженно думал Патрон, вглядываясь в даль. Как-будто это могло чем-то помочь. Только на обратном пути, когда совсем стемнело свет фар байка Патрона выхватил около обочины какой-то предмет. Остановившись около него и подойдя ближе, он увидел чехол с поврежденной гитарой, которая принадлежала Кроссу. Он подозвал Карабину и показал ей находку.

- Я не думаю, что он просто её выронил. К тому же она разбита, - сказала мышьяк.

- Теперь абсолютно ясно, что Кросс попал в беду, - сказал Патрон.

- И я знаю кого следует взять за жабры, - недобро сверкнув светлыми карими глазами сказала Карабина.

Через несколько часов команда мышьяк-байкеров уже подъезжала к небоскрёбу Limburger Industries. И ещё спустя какое-то время с грохотом выстрелов и взрывов они ворвались в лабораторию Карбункула, так как ни странно ни Лимбургера, ни Чумазоида в здании не было. Безумному учёному предстояло на собственной шкуре испытать каково это быть жертвой силовых методов дознания. Узнав где находится его босс с его прихвастнем, марсиане покинули здание, вернее то, что от него осталось.

Стараясь сохранять спокойствие и хладнокровие, Флора явилась на встречу. Зал ресторана был пуст. Не было никого кроме Лимбургера и музыкантов, которые играли классическую музыку.

- Я просто счастлив видеть вас, моя дорогая,- сказал он и взяв её руку наклонился к ней чтобы поцеловать. Девушка резко отдернула её и Лимбургер поцеловал собственную.

- Где Кросс? - требовательно спросила девушка.

- Ну зачем же так торопиться. Отужинайте со мной. Не зря же я так старался и снял целый зал ресторана,- обвел он рукой помещение и, взяв её за руку, повел к накрытому столу.

По изысканному меню девушка поняла, что магнат не ел рыбу и рыбные



продукты.

## Часть 14

### Место действия - Планета Земля, город Чикаго

Скрежет открывающейся металлической двери неприятно резанул слух, окончательно приводя в сознание. Он услышал поступь ног и понял, что в помещении больше не один, совершенно не помня когда его перестали избивать.

Девушку завели в склад, предварительно завязав глаза, и когда повязку с глаз сняли, она увидела Кросса, привязанного к стулу с понурой головой в мотошлеме. Сердце девушки болезненно заняло, испугавшись за состояние друга.

- Кросс... что вы с ним сделали? - произнесла она, дрогнувшим голосом. Девушка порывалась подойти к нему, но была остановлена одним из головорезов Лимбургера.

- Не надо так торопиться, дитя моё, - сказал магнат, подойдя к марсианину.

"Флора", - мысль о девушке прояснила сознание и он, подняв голову, посмотрел на неё.

- Скажите пожалуйста, вы хорошо знаете вашего приятеля? Чем занимается, откуда он и главное кто он? - говорил Лимбургер, многозначительно сделав ударение на последнюю фразу.

- Я знаю достаточно. Отпустите его. Я выполнила ваше условие, - сказала девушка, видя парня в довольно плачевном состоянии.

- Достаточно, но видно не всё. К примеру вы знали, что ваш обожаемый приятель не человек, - сказал Лимбургер рывком снимая с марсианина шлем. Он отвернулся пряча взгляд от, резанувшего по глазам, света.

Девушка замерла от шока, вглядываясь в существо, сидевшее перед ней на стуле.

- Это что розыгрыш? - тихо произнесла она, не веря своим глазам.

Кросс медленно поднял голову и посмотрел на неё. Опустошенность и неверие в то, что происходит увидел он в её глазах и содрогнулся. То чего он так боялся сейчас происходило на его глазах.

- Отнюдь, моя дорогая, я могу доказать, что это не карнавальный костюм и это существо из плоти и крови, - Лимбургер взял у одного из своих головорезов нож и полоснул по плечу Кросса. Его одежда тут же окрасилась темно-алой кровью.

- Ах ты, гнида, ты ещё за это ответишь, - прошипел сквозь боль марсианин.

Девушка вздрогнула от звука его голоса. Пришелец говорил голосом Кросса. Сознание упорно отказывалась верить в то, что она видит и слышит.

"Это неправда. Это не может быть правдой", - мысленно твердила она, чтобы не впасть в пучину паники и отчаяния. И не сводила глаз с того кого считала больше чем другом.

- Совершенно дикий народ, необузданный и жестокий. Не знаю как он сдерживался, чтобы не навредить вам, моя дорогая. Ну что ж, я выполнил свою часть договора. Получайте своего возлюбленного. И держите это. Если он попытается наброситься стреляйте, - сказал Лимбургер, вкладывая в её руки пистолет. Тем временем Кросса развязали и оставили их одних.

Он медленно встал и сделал по направлению к ней пару шагов, но потом остановился, увидев как она подняла пистолет, нацеленный на него. Постепенно все вставало на свои места. Вот почему он никогда не снимал не только шлем, но и куртку и перчатки. Чтобы она не увидела его тела, покрытого

густой короткой светло-серой шерстью. Её опустошенный взгляд скользил по его силуэту. Его прокаченная пропорциональная фигура в купе с высоким ростом, вполне походила на человеческую и по людским меркам её можно было считать привлекательной и обтягивающая рваная майка цвета хаки не могла это скрыть. Мускулистые бедра в черных джинсах и высокие ботинки с ремешками. Однако, маячивший позади, нервно подрагивающий гибкий как хлыст хвост, покрытый светло-серой шерстью, давал понять насколько существо перед ней отличалось от человека. Девушка посмотрела в его нечеловеческие круглые глаза лилового цвета, круглые уши с металлической пластиной на одном, небольшой круглый, напоминающий звериный, нос.

- Что ты такое? - бесцветным голосом постепенно отходя от шока, спросила она. Оружие заходило ходуном в её руках.

- Флора, пожалуйста, я могу всё объяснить,- сказал Кросс, попытавшись приблизиться.

- Ты не можешь быть Кроссом, - сказала она, сделав шаг назад. Все что сейчас происходит напоминало ночной кошмар.

- Флора, прости, - сказал он, приблизившись к ней.

Перед её глазами все потемнело и девушка поняла что, смилостивившись над ней, сознание покидает её и единственное что она успела до этого - это произнести кодовое слово. После этого впала в беспамятство. Кросс успел подхватить её. И за пару минут до того как в помещение ворвались её телохранители, исчезнуть через боковую дверь. Когда к зданию подъехали мыши-байкеры, Кросс сидел перед зданием на пустой бочке и понуро смотрел себе под ноги. Он как-будто не замечал кровоточащую рану на плече.

"Вот и всё... Всё кончено",- думал он и щемящая тоска сжимала сердце. Надежда на то, что Флора когда-нибудь примет его таким, какой он есть, даже не возникала. Перед его взором все еще стоял её опустошенный взгляд и пистолет, направленный на него.

- Ты ранен! - всполошился Патрон, слезая со своего байка.

Он посмотрел на друга и печаль в его глазах говорила о том, что всё закончилось не так хорошо, как казалось на первый взгляд. Произошла трагедия, о которой Кросс не хотел говорить. Его рану наспех перевязали и они вернулись в убежище.

Она проснулась рано утром. Девушка находилась в своем номере на диване, укрытая пледом. Рядом в кресле дремал Уолтер. Флора долго смотрела на мужчину, вспоминая подобный эпизод из детства. Когда она заболела ангиной и у неё поднялась высокая температура и он всю ночь продержал её на руках сидя в кресле в её комнате. Проснувшись, она так же увидела его спящим. Девушка коснулась его руки и он тут же открыл глаза и с тревогой посмотрел на девушку.

- Как вы себя чувствуете? - спросил он.

- Хорошо,- ответила девушка попытавшись улыбнуться.

Всё что произошло вчера да и за все эти дни, казалось страшным сном, видением, сказкой со страшным концом. Прекрасный принц оказался чудовищем, и расколдовать его нет никакой возможности. Хотелось только одного - забыть всё и жить дальше, но вот получится ли.

- Удалось ли вам спасти вашего друга? - спросил мужчина.

- Да, он свободен,- ответила Флора.

- Тогда почему он ушёл, оставив вас одну? - продолжал Уолтер.

- Я попросила уйти,- сказала девушка, давая понять, что разговор об этом окончен.

Он долго не мог заснуть в эту ночь. И когда всё-таки уснул, его сон был беспокойным кошмаром. Кросс проснулся рано утром. Он долго сидел на своём гамаке и думал, что делать дальше. Реакция девушки ясно говорила о том, что

встречаться с ней больше не стоит. Её неверящий в происходящее взгляд и вопрос: "Что ты такое?" Давал понять что всё происходящее она считала нереальным.

"Что ж, может быть и оставить всё как есть. Пусть думает что всё это кошмарный сон", - подумал он, собираясь как обычно идти в гараж.

- Как ты себя чувствуешь? - спросила Чарли, беспокоясь за рану на его плече.

- Всё хорошо,- ответил он, но по печальной интонации его голоса, девушке показалось что далеко не так хорошо.

- А Флора? Что с ней,- продолжала она. Болью наполнился его взгляд.

- С ней тоже все в порядке. Её забрала охрана,- ответил он. Чарли догадалась, что он больше не хочет об этом говорить.

Когда спустился вечер, Кросс сидел в убежище и наблюдал за игрой мышей-байкеров в футбол на байках. Закончив развлекаться, они вернулись в убежище, чтобы подкрепиться привычной шипучкой и хотдогами. Кросс не присоединился к ним. Аппетита совсем не было.

- Разве ты не поедешь сегодня к Флоре. Подумать только вы столько пережили вместе... - говорил Патрон, подойдя к нему.

- Нет. Я думаю теперь ей будет не до встреч со мной, - сказал мышь и пошел к своему гамаку.

Так было и последующих три дня. Вскоре Чарли заметила как изменился её помощник. Он был тих, отвечал на вопросы односложными словами, не участвовал в играх, которые от скуки иногда устраивали байкеры, старался избегать патрулирования по городу, совсем перестал улыбаться. Свет который исходил от него, та искра которую зажгли в нем встречи с Флорой, погасла. Сердце подсказывало ей, что что-то случилось, что-то ужасное и Кросс старается пережить это молча.

- Послушай, Кросс, почему ты больше не едешь к Флоре? Вы поссорились? - спросила она.

- Нет, просто я решил, что нам не стоит больше встречаться. Я скоро покину Землю. Карабина уже почти закончила своё расследование о том откуда плутаркианцам поставляют оружие. Нам придется расстаться. Так что чем раньше, тем лучше, - ответил Кросс.

- А Флора тоже так думает? - уточнила девушка.

- Так будет лучше,- сказал он, стараясь в этом убедить скорее себя, чем Чарли. Но в сердце всё отчетливее стучалась тревога. Всё ли с ней на самом деле в порядке. Этим вечером он выехал из гаража и направился в центр города. Он застрял в пробке и тут только понял как соскучился по этому, услышав мелодию из неподалеку стоящего Mitsubishi Airtrek синего цвета:

Ich lass die Erde hinter mir,  
Bin schon auf halben Weg zu dir  
Und mir ist wichtig, was du denkst  
Und fühlst, zu wissen.  
Feuer und Wasser werden Freund,  
Wir machen alles das vereint  
Und wir vergessen, was wir sollen,  
Was wir müssen.

Sonne in der Hand  
Und am Himmel glänzt ein Sternenband  
Und der ganze Kosmos kann uns sehn  
Mir tut es so gut,  
Mit dir davon zu träumen.

Hintern Horizont,  
Gleiten wir in einer wolkenfront  
Wie eine Lawine aus Schnee  
Soll der Wind mit Glück  
Uns beide überschäumen.  
Тёплым ветром,  
Тёплым ветром...

Подъехав к зданию отеля со стороны балкона её номера, он заметил что двери балкона были закрыты. Так было и в последующие пару дней. Кросс был взволнован и то, что этим действием она давала понять, что не хочет его видеть, было очевидным. Но он хотел её видеть, снова посмотреть в её красивые глаза, слышать её голос и желание этого с каждым днем всё росло.

- Слушай, может объяснишь, что происходит, - раздраженно потребовал от него объяснений Патрон, когда они находились в гараже.

- Произошло то чего я боялся. Увидев как я выгляжу, что я не человек, она сильно испугалась и потеряла сознание и я не хочу, чтобы она возвращалась к тому кошмару, что пережила, - ответил Кросс.

На вопросительные взгляды он рассказал, что всё то время что они встречались он вынужден был не снимать шлем и девушка считала его человеком. Лимбургер как-то прознал это и сыграл на данной информации, морально уничтожив их обоих.

- Вот подлая скотина, - выругался Модо.

- Ты не думаешь, что это не совсем справедливо, решать за неё. Может быть она уже отошла от шока и снова хочет тебя видеть,- обнадеживала его Чарли.

- Ты бы видела как она на меня посмотрела, как на инопланетянина,- упавшим голосом говорил Кросс.

- Приятель, ну вообще-то ты он и есть. Забыл, что ты с Марса,- усмехнулся Винсент.

- По крайней мере не решай всё, не поговорив с ней,- настаивала девушка.

Кросс и сам понимал, что хочет этого, но как это сделать ведь с того дня она не оставляет балкон открытым. Ему ничего не оставалось как пойти в конторку, сесть за стол, взять листок и бумагу, чтобы написать ей письмо.

Дни проносились за днями и Флора старалась не вспоминать о том, что случилось, но в тревожных снах она всё ещё видела то существо, напоминающего человекообразную мышь, что называла себя Кроссом, убеждая себя в том, что он просто уехал далеко-далеко и больше не вернется. Красивая сказка закончилась и надо продолжать жить дальше: выполнять свою работу, давать интервью репортерам, разъезжать по объектам ремонта, наблюдая как преобразились здания приютов за то время, что её конгломерат взял над ними шефство. С тех пор балкон своего номера она держала запертым, как-будто не желая вспоминать о тех счастливых днях, что она провела со своим странным знакомым. Каждое утро Флора выходила на балкон, поприветствовать проснувшееся светило и соседей по отелю, которые так же выходили подышать свежим утренним воздухом на балконы. И в один из таких дней она обнаружила на плетеном кресле конверт с письмом. Девушка взяла его и торопливо вернулась в номер. Все как-будто начиналось сначала. Флора медленно открыла конверт, не уверенная хочет ли проходить через это снова, но всё-таки достала исписанный размашистым почерком лист и стала читать:

*"Флора, словами не выразить, как я сожалею, что так всё получилось, что*

*я вынужден был скрывать кто я. Да я не человек, так уж сложилось и ничего с этим увы не поделаться. Но это не может отменить того, что я чувствую к тебе, не смотря на то, что ты не с родной мне планеты Марс. За все это время что мы не виделись, я понял одну вещь - мне тяжело без тебя. Я снова хочу тебя видеть и всё объяснить, после всё будет зависеть от тебя. Захочешь ли ты принять меня тем, кем я являюсь на самом деле или нет. Если ты согласна поговорить со мной, сегодня вечером оставь дверь балкона открытой. Кросс".*

Она долго смотрела на листок и страх снова стал овладевать ей. Она вновь вспомнила те нечеловеческие лиловые глаза, смотрящие на неё и содрогнулась. Однако он был прав предлагая все окончательно выяснить ибо она тоже этого хотела.

В этот вечер он ехал к отелю не особо надеясь что двери балкона будут открыты. Сложно себе представить что бы он сам чувствовал если бы девушка его мечты оказалась бы какой-нибудь неведомой зверушкой а не миленькой марсианской мышкой с лоснящейся шерстью и огромными выразительными глазами. От мрачных мыслей он очнулся только в пробке слушая напряженный гул машин и недовольные возгласы водителей и сквозь весь это гвалт слышалась мелодия из красного Buick Lucerne:

I took some time away  
For understanding of what brought us here today  
Oh, you'll be the end of me

I'm never happy like we were happy  
I'm never sad like we were sad  
Oh, you'll be the end of me

You know me all too well  
And I can't suppress the memories  
You're gone and I can tell  
That I've lost more than you'll ever see.

И гнетущее чувство охватило им. Подъехав к балкону номера Флоры, он увидел что двери были распахнуты настежь. На город уже опускалась ночь и фонарь освещал его. Девушка сидела на диване в зале, когда узнала знакомую тяжелую поступь и вспомнила как каждый подобный вечер ждала его появления, такого необычного, в чём-то сказочного. Кросс вошёл в зал и, посмотрев на неё, начал медленно снимать шлем. Она до конца надеялась, что всё то, что она видела в том подвале, было дурным сном, жутким видением, злым розыгрышем, но её ожидания не оправдались. На нее снова смотрели нечеловеческие глаза и лицо напоминало звериное.

- Прости меня, Флора. Я правда не хотел, чтобы всё так вышло. Я вынужден был скрывать кто я, потому что боялся того, что происходит сейчас. Поверь у меня не было каких-либо плохих мыслей по отношению к тебе, - начал он тяжелый для них обоих разговор.

- Кто ты такой? - спросила у него Флора.

- Я мышь с планеты Марс, я же говорил тебе, даже планету показывал на небе. - напомнил он. - Но разве это важно сейчас. Я вовсе не хочу терять всё то, что между нами было. Всё что я говорил тогда шло от души, от сердца. Я готов повторить всё то, что говорил, что ты очень дорога мне, что мне не было так хорошо ни с одной марсианской мышкой как с тобой Флора, что я тебя...

- Всё это не имеет теперь значения. Нам не стоит больше видится и следует забыть о существовании друг друга, - перебила она его, поднимаясь с

дивана. Её слова болью резанули по сердцу.

- Я понимаю ты сердисься. Но неужели для тебя важнее кто я, а не кем я стал для тебя. Я ни за что не поверю, что мои чувства не нашли в твоей душе отклика. Ты же говорила об обратном. В конце концов мы не так уж и отличаемся друг от друга. Взгляни на меня, Флора, - предпринял он отчаянную попытку. Девушка подняла на него взгляд и он увидел две мокрые дорожки на её бледном лице от скалившихся по щекам слёз.

- Если как ты говоришь это правда и всё, что с нами было имеет для тебя хоть какое-то значение, ты уйдешь и забудешь о моём существовании. Наши отношения какими бы они ни были прекрасными обречены. Я не хочу тебя больше видеть. Пожалуйста, уйди, - сказала она и, закрыв руками лицо, тихо заплакала.

Кросс смотрел на неё и боролся с желанием подойти, обнять и утешить. Постепенно приходя в себя, осознал, что это действительно конец. Глупо было надеяться на то, что то прекрасное, что было между ними пересилит реальность. Он повернулся, вышел на балкон и исчез.

Через некоторое время Флора вышла к балкону, прислонившись к косяку двери и долго всматривалась в ночной город, а по щекам текли горькие слёзы. Она даже не заметила стук в дверь и то, что в её комнату вошел Уолтер, не дождавшись дозволения. Мужчина некоторое время смотрел на неё и, по вздрагивающим плечам, понял, что она плакала.

- Мисс Делорен, что-то случилось? - спросил он, не совсем уверенный в том, что вправе лезть в её личные дела.

- Уолтер, может быть хватит. Ты уже десять лет работаешь у меня и практически заменил мне родителей: ты был рядом когда я болела, восхищался моими корявыми детскими рисунками, даже ходил на мои утренники в школу, ты даже не завел семью и детей за всё это время, ты помог мне оправиться от смерти родителей, но при этом ведешь себя как абсолютно чужой человек, держался на расстоянии, прикрываясь своей профессией. И теперь я действительно одна, - говорила она, не глядя на него, еле сдерживая рыдания.

- Вы спасли этого паршивца, а он вас бросил, - сделал вывод Уолтер, подойдя к ней ближе.

Девушка обернулась, подошла к нему вплотную и уткнулась лбом в его грудь.

- Нет. Это я бросила его, - сказала она и в голос разрыдалась.

- Мне никогда не понять женщин в этом отношении, - вздохнул мужчина, ласково глядя девушку по волосам, стараясь хоть как-то утешить.

Кросс провел ночь в гараже. О сне и речи не было. Он сидел на диване и чувствовал как внутри растёт гнетущая пустота. Теперь всё действительно кончено, но могло ли быть иначе. Он откинулся на спинку дивана и прислушался к стонущему от боли, отчаянно стучащему сердцу. Всё кончено. Он не заметил как по щеках скатились крупные капли непрошенных слёз, чуть задерживаясь на короткой лоснящейся шерсти на лице. Всё кончено.

Он не заметил как провалился в сон и проснулся, резко вскочив от того, что почувствовал как кто-то тронул его за плечо. Это был Троттл. Рядом с ним стоял Винсент.

- Вижу всё прошло не так гладко, как ты на то надеялся, - сказал Троттл. Кросс тяжело вздохнул.

- Не переживай приятель, может быть это и к лучшему. В конце концов вы очень разные. К тому же через пару дней вы возвращаетесь на Марс, - пытался Троттл как мог подбодрить его.

- Аха встретишь горячую марсианскую красотку и всё забудешь, а этой вонючей рыбе мы за тебя отомстим, - присоединился белый, ободряюще похлопав Кросса по плечу.

Марс. В этот момент он как никогда остро почувствовал, что хочет вернуться и всё забыть, но получится ли.

Через пару дней так и случилось. Спустя несколько часов, после долгих прощальных объятий и пожеланий счастливого пути, они покинули планету и он наблюдал как Земля медленно превращается в красивый голубой шар, неторопливо уменьшающиеся в размерах. И только отголоски земного радио напоминали о визите на эту планету:

Like a closing door, I'm slowly shutting down.  
Like a falling leaf, just waiting for the ground.  
Don't even bother, nothing can stop it  
Tried my best, but I just can't help it.

It will take a lifetime before I love again.  
You will see me die before I love again.  
Say my last goodbye.  
Say my last goodbye Goodbye; Goodbye.  
Say my last goodbye Goodbye; Goodbye.

All the broken pieces shattered all around me.  
They've been lying there since the day that you left me.  
My last chance to fight against her  
Tried my best, but I can't break her.

"Прости меня, Флора, прости и прощай", - думал Кросс, вспоминая самые красивые во вселенной глаза цвета морской волны.



# Эпилог

## Место действия - планета Марс. Один год спустя (687 земных дней)

Из открытых дверей гигантского помещения слышался металлический стук и скрежет. Старый мышь шел по залу, обходя полу разобранный марсианский транспорт, ища взглядом кого-то. Наконец он увидел молодого механика, склонившегося над открытым капотом марсианского джипа. Он ловко подавал себе нужные инструменты гибким длинным хвостом, покрытым светло-серой шерстью.

- Кросс...эй Кросс,- позвал он парня. Тот обернулся, сняв защитные очки и взяв ветошь, чтобы вытереть руки.

- Чего тебя, дядя Стил? - обратился он к старейшему механику главной автомастерской борцов за свободу.

- Да вот, принимай стажёра, - усмехнулся старик.

Кросс огляделся, но рядом со стариком никого не было. Парень решил, что старый Стил просто решил подшутить над ним.

- Шутишь, дядя Стил, - недовольно произнес Кросс.

- С чего это мне шутить,- рассердился старик.

Тут из-за его широкой спины вышла молоденькая мышка невысокого роста со светло-бежевой шерстью, блондинка с пшеничного цвета волосами и огромными красными глазами.

- Привет, Кросс, - краснея произнесла она.

- Ниппель,- узнал он девушку, удивляясь как она выросла с тех пор как он видел её в последний раз. Однако не узнать сестру Патрона было сложно.

- Раньше ты звал меня Нип,- слегка обиженно произнесла она.

- Нип, значит это ты мой стажёр. Решила в механики податься,- говорил он, внимательно рассматривая её. Мышка утвердительно кивнула.

- Хорошо, давай для начала я всё тебе здесь покажу, - сказал Кросс, закрывая капот отремонтированного джипа.

Он повел девушку по гаражу. Его коллеги увидев Кросса с девушкой отпустили в его адрес смешки:

- Ну наконец-то наш Кросс себе девушку завел.

- Смотри, барышня, а то он у нас парень нарасхват.

- Только в руки никому не дается.

- Поди же одна приручила.

- Теперь его крепче держи за... За хвост, чтоб не убежал.

По залу разнесся дружный смех. Нип то краснела, то бледнела от таких фраз.

- Очень спешно. Делом займитесь лучше,- одернул их Кросс.

- Не обращай на них внимания. Ты к этому скоро привыкнешь,- сказал он.

Ниппель все быстро схватывала на лету и скоро стала активно помогать Кроссу. Он был доволен её сообразительностью и не раз предлагал ей самой заняться ремонтом, но девушка отказывалась боясь, что что-нибудь напутает, ведь присутствие Кросса вселяло в неё уверенность.

В один из обычных рабочих дней он привычно копался в двигателе очередного транспортного средства, склонившись над открытым капотом. Как почувствовал весьма ощутимый шлепок пониже спины. Парень обернулся, недовольно сверкнув лиловыми глазами. Перед ним стояла знойная красавица, примерно ему ровесница, брюнетка с коричневой шерстью и черными как ночь глазами. По одежде и экипировке было понятно, что она из повстанцев.

- Посмотришь моего жеребца, красавчик,- сказала она, подмигнув Кроссу.

Тот тяжело вздохнул и направился к её песчаному джипу, открыл капот и, наклонившись заглянул внутрь. Затем обернулся к девушке, почувствовав её жгучий взгляд, скользящий по его телу.

- Не стой позади, отвлекаешь,- попросил Кросс.

- А может, я хочу тебя отвлечь, - услышал он её жаркий шепот у самого уха и почувствовал прикосновение к своему хвосту.

- Прости, у меня нет времени на всякие глупости,- резко ответил Кросс и пошел было прочь, намереваясь передать ремонт её машины другому механику.

- Да ладно тебе, шуток не понимаешь,- остановила его красавица.

- Меня кстати Спиди зовут, а тебя? - поинтересовалась она.

- Кросс,- нехотя ответил серый, возвращаясь к её машине.

Поломка оказалась не особо серьезная и он с ней быстро справился с помощью Нип, которая то и дело криво косилась на Спиди. Закончив он сел за руль и завел мотор.

- Теперь всё в порядке,- заключил он, услышав ровный гул мотора.

- Может обкатаешь, а то вдруг заглохнет где-нибудь в пустыне. Что я тогда делать буду, - сказала Спиди, сделав скорбную мордочку и запрыгнув на пассажирское кресло. Кросс вывел машину из гаража и направил в пустыню. Вездеход великолепно слушался руля и был невероятно устойчив на барханах. Кросс остановил машину, отъехав достаточно далеко от гаража.

- Теперь ты довольна? - в его голосе скользило раздражение.

- Не совсем,- сказала она, подойдя к нему вплотную. Девушка внезапно толкнула его и парень распластался на передних сиденьях. Он почувствовал свои руки в тисках её захвата и тяжесть её литого тела на своём.

- Может быть и меня обкатаешь,- лукаво сверкнув черными глазами, прошептала она ему на ухо, поднимая вверх его майку.

- Перестань,- строго сказал он.

- Да ладно, хватит ломаться. Я давно за тобой наблюдаю, - произнесла Спиди, проведя пальцами по его обнаженной груди.

- Извини, но у меня есть девушка,- сказал Кросс, разрывая круг её объятий и поднимаясь, поправляя на себе одежду.

- Хотелось бы с ней познакомиться, - усмехнулась Спиди, слишком уверенная в том что конкуренток у неё быть не может.

Кросс только устало вздохнул.

Через пару дней он явился в мастерскую и за привычными звуками еле различил звук возмущенных голосов. Было очевидно что ругались две девушки.

- Что ты к нему пристала?! - возмущалась Ниппель.

- Кросс сказал, что у него есть девушка. Я бы хотела с ней познакомиться, - заносчиво произнесла Спиди.

- А что если ты сейчас говоришь с ней,- не уступала Нип.

- Ты? Не смеди меня. Взрослый парень никогда не обратит внимание на такую пигалицу как ты,- с нескрываемым пренебрежением, произнесла Спиди.

- Девочки, не ссорьтесь,- пытался урезонить их кто-то из старших механиков.

- Отвали,- огрызнулась брюнетка.

- Нип, тебе заняться нечем? - строго спросил Кросс, подойдя к эпицентру ссоры.

- Прости, Кросс,- извинилась она и, с понурой головой, поплелась к полу разобранному байку.

- Что ты здесь делаешь? Если нечем заняться, обратись к Карабине. Она с радостью найдет тебе занятие,- отозвался Кросс, холодно глядя на неё.

Девушка недовольно фыркнула, сообразив что её выгоняют, и с видом оскорбленной гордости, удалилась, сказав на прощание:

- Я ещё не прощаюсь.

Поздно вечером после ужина он сидел на крыше барака, в котором жили работники гаража, и перебирал струны своей гитары, извлекая из неё чарующие медленные звуки, любясь звездами. Он не сразу заметил, что на крыше не один. Ниппель села рядом и ждала, когда он перестанет играть.

- Прости, что назвалась твоей девушкой, - тихо извинилась она, когда музыка наконец смолкла.

- Ничего, - ответил Кросс, откладывая гитару в сторону.

- Кстати, почему у тебя и правда нет девушки. Ты же такой классный,- сказала она, густо покраснев.

- Была бы, но она прекратила со мной отношения до того как я намеревался предложить ей встречаться,- грустно вздохнулмышь.

- Как!!! Да как она посмела тебя бросить, ты же... Я вот никогда бы тебя не бросила, - возмущалась Ниппель.

- Не сомневаюсь, - улыбнулся Кросс.

### **Место действия - планета Земля. Некоторое время спустя (1 год, 10 месяцев, 17 дней)**

По оцепленным улицами с визгом шин и ревом моторов, пронеслись байкеры в ярких разноцветных мотокостюмах. Сидя на мотоциклах, они низко склонялись над своими машинами, почти касаясь грудью бензобака, пригибались к поверхности шоссе на поворотах, практически касаясь её наколенниками, взмывали в воздух при небольшом подъеме и все это на бешеной скорости.

"Спонсором наших мотогонок является конгломерат "Делорен",- вещал комментатор.

Флора сидела в ложе рядом с Уолтером и смотрела на экран монитора, наблюдая за гонкой.

- Ты за кого болеешь? - спросила девушка у начальника своей охраны.

- За Генри Мартина,- ответил мужчина, не раздумывая.

- Как предсказуемо. Я тогда буду болеть за Джо Лаугера, - ответила девушка.

- С проигравшего бутылка дорогого коньяка,- отозвался мужчина.

Девушка с хитрым прищуром посмотрела на него. После наблюдением за вручением заслуженных наград и обливанием шампанским на пьедестале, Флора вернулась в родной город, вручив Уолтеру проигранный коньяк. Подходил к концу очередной учебный год.

В очередной день в академии она сидела в аудитории как всегда особняком. И то и дело ловила на себе взгляд, впереди сидящего, темноволосого голубоглазого парня. Рядом с ним сидела симпатичная девушка и что-то ему говорила, но он как-будто её не слушал. Флора внимала словам преподавателя, однако внимание парня её слегка раздражало. Прозвенел звонок и студенты потянулись к выходу. Однако в аудиторию вошла пожилая бойкая женщина, не дав никому выйти. Она стала за кафедру и громко провозгласила:

- Дамы и господа, напрягите свои извилины и мускулы, и сдайте учебники за прошлые годы обучения.

- Да миссис Смит,- хором ответили студенты и покинули аудиторию.

Флора покинула территорию академии и пошла по улице к автостоянке. Как вдруг услышала шум мотора мотоцикла. Её догнал тот парень,

что наблюдал за ней во время лекции. Он открыл визор мотошлема и улыбнулся девушке.

- Вас подвести, мисс Делорен? - спросил он.

- Могу я узнать я ваше имя, многоуважаемый сэр,- спросила девушка.

- Майкл Риддер, к вашим услугам Миледи, - чуть поклонился он и визор его шлема захлопнулся.

Флора тихо засмеялась.

- Я благодарю вас, мистер Риддер, но меня ожидает моя охрана в моей машине,- ответила девушка.

- Что ж, надеюсь у меня ещё будет возможность подвести вас на моём благородном жеребце, - улыбнулся Майкл.

- Я тоже на это надеюсь, - сказала Флора, продолжив путь, провожая взглядом Майкла, который вскоре скрылся из виду в потоке машин. Девушка села в черный Кадиллак.

- Как пошёл день? - поинтересовался Уолтер.

- Как всегда скучно,- улыбнулась она.

Вернувшись домой и немного отдохнув после ужина девушка зашла в свой кабинет, помня наказ миссис Смит, она решила пересмотреть свои учебники. И под стопкой конспектов нашла учебник экономики. Тот самый, что брала с собой в Чикаго. Флора печально улыбнулась, вспомнив как запустила его в байкера, оказавшегося на балконе его номера. Она открыла книгу и пролиставла несколько страниц. На пол упали выпавшие из неё письма. Девушка открыла их и начала читать. И с каждой прочитанной строчкой сердце всё больше сжимала тоска и боль от невозможности повернуть время вспять, капли слез стекали по щекам, оставляя неровные дорожки. Она отложила письма, взяла листок бумаги и начала писать.

## **Место действия - планета Марс**

- Это как прикажешь понимать. У тебя неприятности, а я об этом узнаю последним! - возмущался Патрон, прохаживаясь около его кровати. Кросс и не надеялся, что Ниппель не проболтается о его сердечной тайне брату.

- И кто такая эта цаца? Кем она вообще себя возомнила? Ты самый лучший парень из тех, кого я знаю. Кто она? Назови её имя, я найду её и выскажу все, что я о ней думаю. Интересно на кого она тебя променяла. На какогонибудь придурка,- продолжал он гневную тираду. Кросс же лежал на кровати, закинув руки за голову, и тихо смеялся.

- Во первых ты её не найдешь,- сказал Кросс.

- Вот, ты её защищаешь? Ты защищаешь ту, что тебя так обидела, что ты ни на одну мышку не смотришь, - возмущался Патрон, меряя шагами его крохотную комнату.

Кросс с невероятной теплотой смотрел на друга, который так искренне переживал за него.

- Ладно, скажи хоть как зовут это чудо природы, что тебя так задела,- сказал Патрон, сев на край его кровати.

- Ты её знаешь,- многозначительно ответил Кросс.

Патрон стал перебирать имена всех знакомых им девушек, назвал даже имя своей сестры, но так и не угадал.

- Я сдаюсь. Скажи кто она, - чуть ли не требовал Патрон.

Кросс посмотрел на него и печально улыбнулся. Патрон долгим взглядом смотрел на него, затем в его взгляде появился испуг.

- Подожди... Не может этого быть. Только не говори, что это Флора,- упавшим голосом произнес Патрон. Кросс утвердительно кивнул.

- Столько времени прошло, а ты до сих пор не забыл её,- сказал он.

- Поверь, я пытался. Думал расстояние успокоит меня, но ошибся. Она до сих пор мне снится, - тяжело вздохнул Кросс.  
Патрон возбуждённо вскочил с его кровати.  
- Так что же ты сидишь?! Почему не полетишь к ней на Землю и не скажешь как ты её любишь! - ещё больше возмутился его друг.  
- Я не могу. Я не человек и она ясно дала понять, что не хочет, чтобы я появлялся в её жизни, - ответил Кросс.  
- Хочет, не хочет. Я вообще тебя не узнаю. Ты мужик или кто? Борись за неё. В конце концов укради, привези сюда и никуда она не денется, - предложил Патрон.  
- С ума сошел. Да и что я могу ей предложить? Я по сравнению с ней нищая церковная крыса, - усмехнулся Кросс.  
- Мышь, - поправил Патрон.  
- Что? - не понял Кросс.  
- Нищая церковная мышь,- пояснил Патрон. Кросс тихо засмеялся.  
- Так через пару дней я лечу на Землю. Дяде Модо нужны запчасти и боеприпасы. Ты летишь со мной и без возражений, - решительно заявил Патрон.  
- Но что я ей скажу? - растерялся Кросс.  
- Что любишь, что с ума по ней сходишь...это разобьет сердце Нип,- вздохнул Патрон и взглянул на друга. Тот согласно кивнул. Через пару дней космический громобайк покинул Марс. Кросс снова стоял у иллюминатора, наблюдая как медленно уменьшается в размерах его родная красная планета и все терялся в догадках, а правильно ли он поступает.

### **Место действия - планета Земля**

Жаркими объятиями Чарли и Модо встретили Патрона. Кросс стоял в стороне, пока на него не обратили внимание.  
- Кросс, боже мой, как я рада тебя видеть, - произнесла Чарли, обвивая его шею руками.  
- Я тоже, мисс Чарли, - улыбнулся Кросс.  
Весь остаток дня они занимались разгрузкой. К вечеру Кросс стал готовится в дорогу. Путь был неблизким. Он проложил путь по навигатору. Дом Флоры найти было не так трудно, оставалось только надеяться, что она дома. Он завел свой байк и тут к нему подошла Чарли и обняла.  
- Это хорошо, что ты решился. Удачи тебе, - сказала она, провожая его тревожным взглядом, когда он покидал гараж.  
Путь был долгий. Рев мотора и стремительно меняющийся ландшафт хоть как-то развлекали в дороге. Он проехал по главным улицам искомого города, пока не достиг двухэтажного особняка, окружённого садом, поместья Делорен. Кросс объехал кругом ограды, пока не остановил байк в месте, где его труднее всего заметить из дома, снял куртку и шлем, спрятал в багажнике. Кросс перемахнул через забор и прячась за стволами деревьев приблизился к дому. Он шел вдоль прогулочной дорожки пока не оказался под террасой на втором этаже. У парапета стояла она в легком летнем платье. Ночной ветерок играл с её легкими светлыми волосами. Девушка смотрела на звездное небо.  
- Флора,- прошептал он и сердце пропустило удар, болезненно заныв. В душу закралось сомнение. А имеет ли он право нарушать её покой, снова вторгаясь в её жизнь.  
"Я пытался игнорировать мысли о тебе. От твоего вида у меня дух захватывает. Пойми, что тырываешь мое сердце на части. Пожалуйста хватит. Больше я не собираюсь обманывать самого себя, я люблю тебя", - мысленно говорил он ей.

Девушка, ещё некоторое время постояв под звездным небом, вернулась

в дом. Немного помедлив он всё-таки взобрался на террасу. Девушка задержалась немного в зале, потом вспомнила, что забыла учебник на улице. Надо было забрать его. Вдруг пойдет дождь и книга пострадает. Флора повернулась к выходу на террасу и увидела сквозь колыхание легких штор темный силуэт у парапета. Девушка замерла от неожиданности. Тот кто стоял сейчас на террасе казался призраком, призраком из прошлого.

- Флора, - тихо произнёс он и посмотрел на луну. Свет ночного светила отразился в его лиловых глазах. На столике у кресла он увидел книгу. В его памяти отчетливо всплыла похожая. Кросс улыбнулся и открыл её. Из книги выпал конверт, в котором он узнал тот, что посылал ей. Кросс вынул из него свои письма, но вместе с ними было ещё одно, которого он не писал. Что-то заставило его развернуть лист, исписанный красивым почерком, и прочитать его.

*"Кросс. Уже почти два года я не произношу этого имени, даже в мыслях, чтобы не корить себя за своё малодушие, за свою трусость. Да, тогда я просто струсила. Вместо того, чтобы искать выход вместе, пошла по более легкому пути и просто вычеркнула тебя из своей жизни и памяти. Но раз я пишу эти строчки тебе, то до конца забыть так и не смогла. Мне было хорошо с тобой, как не было ни с одним парнем. Но что теперь об этом говорить ведь этого письма ты никогда не получишь. Прости меня, если сможешь и будь счастлив, где и с кем бы ты не находился.*

*Я выйду тихо на балкон  
И посмотрю в ночное небо.  
Я помню все как сладкий сон  
Что завершила... так нелепо,  
Решив что вместе нам не быть.  
Тех нежных чувств мне не забыть.  
Когда звучали в унисон  
Как струны на твоей гитаре.  
Ты там налево от Альдебарана.  
Я здесь страдаю на Земле.  
Я умирала расставаясь.  
И сердце кровью обливалось.  
И уходило за тобой.  
Еще жива на сердце рана  
Все потому что так неожиданно  
Ты оказался с той звезды  
Что слева от Альдебарана.  
А я осталась на Земле."*

Он снова пробежал по строчкам взглядом, остановился на стихах. Она как-бы сожалела и как-бы прощалась с ним. Постепенно бумага стала расплываться от застилавшей глаза влаги. Может ли он, имеет ли на это право - тревожить её, не будет ли это эгоистично с его стороны. Легкий ветерок колыхал невесомые шторы открытых дверей балкона. Они напомнили о чем-то прекрасном и, терзающем сердце, печальном.

Он сделал пару шагов к дверям, но вспомнив её прощальные слова о том, что им не быть вместе, что им лучше расстаться и никогда не видеться, остановился. Он всеми силами пытался. Пытался убедить себя, что так будет лучше. Пытался смотреть на всё её глазами. Она не марсианка и им не суждено. Старался казаться абсолютно счастливым и увлеченным любимым делом. Но почему всё это рухнуло в один миг, когда он прочитал эти строки, написанные её

рукой.

"Что же мне делать теперь?"- спросил он сам себя и не находил ответа. Зачем он вообще вернулся, зачем приехал в этот город, зачем нашёл её. Что-то незримой нитью с непреодолимой силой тянуло сюда на эту планету, в этот город и в конце концов Кросс не смог противиться этому притяжению.

"Верни мне мою душу", - мысленно попросил он девушку, зная что никто ему не ответит. Парень, печально вздохнув, понял, что не посмеет снова напомнить о себе, как бы того не хотел и не станет идти наперекор её желаниям. Он развернулся к парашюту, чтобы исчезнуть так же тихо как и появился, но уже навсегда, но почему-то медлил, считая секунды, что находится здесь в нескольких шагах от неё.

- Кросс,- услышал он тихий голос за спиной и внутренне холодея замер. Сердце кузнечным молотом отчаянно стучало в груди. Мягкий, нежный, казалось совсем забытый голос. Сладостная истома разлилась по всему его телу при его звуке. Его внезапно бросило в жар. Он стоял не смея пошевелиться, убеждая себя в том, что ему померещилось.

"Скажи ещё что-нибудь, позови меня или прогони", - мысленно умолял он, но она молчала. Как много ей хотелось сказать: что умирал от тоски все это время вдали от неё, что отдал бы все ради секунды проведенной рядом с ней. И вдруг почувствовал, как она коснулась его спины. Легким ласкающим движением провела по ложбинке на позвоночнике. Он вздрогнул всем телом, шерсть стала дыбом как от удара током и ноги едва не подкосились.

"Прошу пощади", - мысленно молил он и боялся, что она уберет руку и он перестанет её чувствовать. Осознав, что больше не может выдержать этой сладкой пытки, Кросс медленно обернулся, не замечая как крупные капли слёз стекают по щекам. Обернулся, чтобы посмотреть в самые прекрасные во вселенной сине-зеленые глаза, которые были так близко.

## **Примечание к части**

Все совпадения с именами реально существующих людей являются случайностью.

Автор стихотворения пожелал остаться неизвестным.

Спасибо за прочтение.

## Сноски:

[1] Визор (забрало) на мотошлеме — это специальное устройство, изготовленное из особо прочного стекла, которое служит для защиты глаз от пыли и встречного ветра, а также защищает от ослепления в ночное время суток.

[2] Уфологами называют специалистов, деятельность которых связана с исследованиями НЛО, изучением паранормальных событий на Земле и поиском доказательств существования внеземной жизни.

[3] Люрекс – материал, используемый для украшения и блеска.

Металлизированную нить соединяют с другими волокнами и получают сверкающий трикотаж, органзу и т.д.

[4] Трицикл (от др.-греч. три- «трёх-» и κύκλος «круг») - транспортное средство с тремя колёсами. К трициклам относят трайки (трёхколёсные мотоциклы, которые могут иметь два передних колеса и одно заднее или одно переднее колесо и два задних), автомобили с тремя колёсами и трёхколёсные велосипеды. Трёхколёсные велосипеды типа лигерад называются велотрайками. Изобретен 16 октября 1817 года Карлом фон Дрезом в Германии.